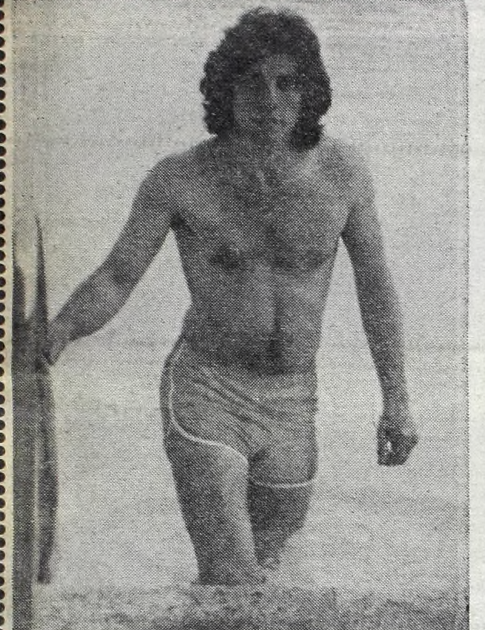
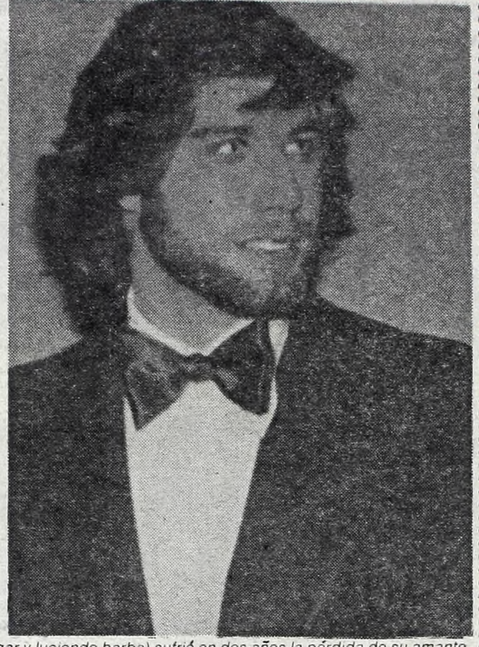
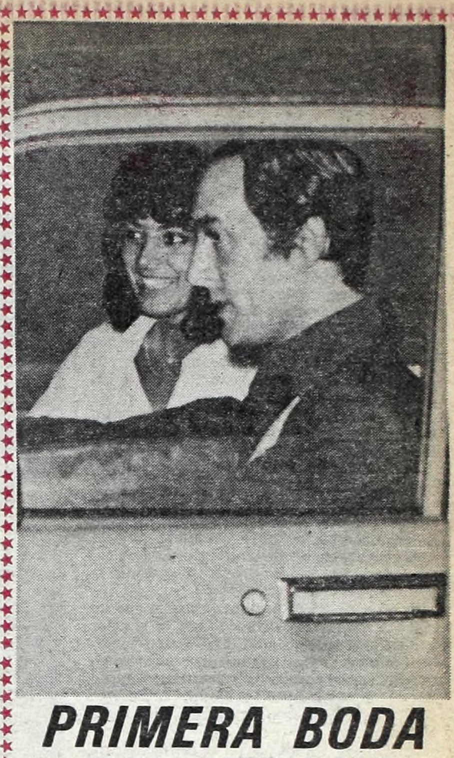
LA MUERTE RONDA EN TORNO DE JOHN TRAVOLTA





El multipromocionado John Travolta (aquí en la pileta de su hogar y luciendo barba) sufrió en dos años la pérdida de su amante (diez años mayor que él), la de su madre y ahora la de su padre. Tres dramas, en meses.



PRIMERA BODA DEL VERANO

Culminó en boda el primer romance del verano: en Mardel se casaron Claudio Corvalán y Viviana De Fazio.

TODO LO SECRETO DE MARDEL

LOS ULTIMOS CHIMENTOS DEL AMBIENTE ARTISTICO: AMORES, PELEAS, PESOS

KOJAK, HARTO DE QUE LAS MUJERES LO SEDUZCAN

•

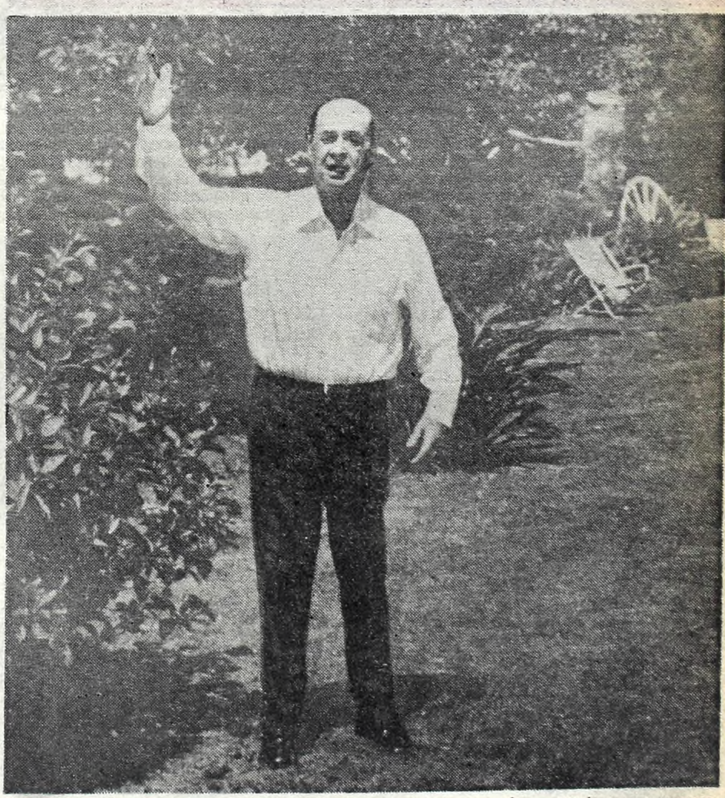
LA CANTUDO YA NO ES LA SEÑORA DE MANOLO OTERO

•

EL DIALOGO SECRETO DE MENOTTI CON MORIA CASAN



EL 74 CUMPLEAÑOS DE LUIS SANDRINI



El querido Luis Sandrini, sin duda el actor más popular del país, cumplió el jueves último sus primeros 74 años. Estuvimos en su casa, con él, durante ese feliz día.



Buenos Aires, 25 de febrero de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4.959 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

CASAMIENTO DE UNO DE LOS ANGELES...

Kate Jackson, uno de los "Angeles de Charlie", se acaba de casar con el casi desconocido actor Andrew Stevens. Le contamos todo el romance y la boda hasta en detalles.

SOFIA LOREN, SOMETIDA A UNA OPERACION PLASTICA

UN "ANGEL" SE CASO Y OTRO

Kate Jackson ("Sabrina"), la más "Feúcha", se Unió en Boda

LOS ANGELES. (Especial para "ASI"): Kate Jackson la "feúcha" de "Los Angeles de Charlie", dejó abruptamente de lado su fama de mujer desprejuiciada y apasionada de los amores fugaces, y se casó con un joven y desconocido actor llamado Andrew Stevens, varios años menor que ella. La decisión de la hermosa Kate dejó estupefactos a la mayoría de los cronistas de espectáculos norteamericanos y al público, ya que el "casamiento no parecía encajar nunca en los planes de Kate".

La vida sentimental de Kate Jackson siempre ha sido agitada. Los rumores sobre sus posibles idilios estuvieron a la orden del día. Hasta el día de Navidad del año pasado, fecha en que este "ángel" abandonó su soltería, era considerada una "verdadera" devoradora de hombres. Ella siempre se definió como una mujer completamente liberada de prejuicios. En su historia sentimental figura una larga lista de conquistas. Además es famoso su exquisito gusto a la hora de seleccionar sus "presas".

El primero de los nombres famosos que incluye la colección privada de Kate, es el actor británico Terence Stamp. Trabajaron juntos hace algunos años en un filme, en momentos en que ella recién comenzaba su carrera. Terence era uno de los galanes más cotizados de Europa. Ambos protagonizaron un sonado, pero fugaz idilio.

A Terence lo sucedió, en el corazón de Kate, el joven y atractivo actor Dirk Benedict. Sus fotos ocuparon las planas de todos los medios del espectáculo. Mucho se habló sobre el posible casamiento. Todo parecía deslizarse sobre rieles, pero al tiempo la inestable Kate se aburrió, y todo terminó.

Edward Albert, un reputado play-boy de Hollywood, vino pronto a llenar el vacío sentimental de la cariñosa Kate. Esto tampoco duró mucho. Había aparecido Robert Evans (productor y ex esposo de Ali Mac Graw) y Kate junto a él, recorrió todos los lugares de diversión de la Unión. Ella ya había ganado una bien merecida fama de "play-girl". David Carradine "Kung Fu" fue el siguiente privilegiado, pero enseguida fue derrotado por el "soltero más codiciado de Hollywood", el apuesto y seductor hermano de Shirley Mac Laine, Warren Beatty. Fueron varios años de estar juntos, hasta que Kate, decidió casarse, pero con otro. Los motivos ella nunca los explicó, pero en Navidad dio el "sí" ante el juez en el Registro Civil, y ahora habla de su felicidad:

—Me considero una mujer afortunada. He tenido mucha suerte. Aunque también es cierto que he trabajado muy duro para labrarme un porvenir. Atravieso unos momentos de muy buena racha, tanto en mi vida profesional como privada.

En este momento del diálogo interviene Andrew Stevens, a quien algunos ya llaman **"el señor Jackson"** y asegura sobre su esposa:

—Kate es fenomenal. Dulce, comprensiva y, sobre todo, tiene un gran corazón y mucha paciencia. En fin, un montón de virtudes estupendas.



Este es el casi desconocido Andew Stevens, "dueno" de Kate.

El feliz "ángel", se decidió, no más, y dio el "sí". Ojalá le dure.

Kate escucha las alabanzas dirigidas a su persona y sonríe complacida. Cuando la interrogamos sobre las virtudes de su flamante esposo (**el diálogo se produjo a poco del arribo de la pareja de su luna de miel**) no titubeó en afirmar:

—Después de lo que él ha dicho no lo puedo dejar mal —bromea—. **Es un hombre muy seguro de sí mismo. Con él me siento protegida. Aunque, eso sí, a veces tiene mal genio, porque es muy celoso.**

—¿No temes que vuestra unión fracase?

—¡Nooo! —afirma tajante Kate— **Nada ni nadie impedirá que seamos siempre dichosos. Andrew y yo estamos muy de acuerdo en esta cuestión. Juntos caminamos hacia la felicidad.**

Esta controvertida personalidad, nació en Birmingham (**Alabama**), hija de Hogan y Ruth Jackson, hace más de treinta años. Es la menor de tres hermans. Kate realizó sus estudios primarios en su ciudad natal y desde chica sintió el "llamado de las tablas". En su adolescencia participó en diversos conjuntos de aficionados. Pero los padres, de mentalidad conservadora, no veían con buenos ojos la vocación artística de la chica. Es así como prácticamente la obligaron a seguir una carrera universitaria. Pero ella optó por anotarse en un curso de arte dramático.

Tras algunas inseguridades en cuanto al rumbo a seguir, decidió finalmente trasladarse a Hollywood. Enseguida consiguió empleo como modelo publicitaria, y al mismo tiempo comenzó su vertiginosa carrera hacia la popularidad. Contratada por algunas cadenas de televisión, Kate abandonó su actividad como modelo, ya que según sus propias palabras "era el trabajo más duro del mundo".

La figura de Kate no es espectacular, pero sí atractiva. Más bien alta (**mide 1,73 metro**) y pesa 56 kilos. Le apasionan los deportes y según propia confesión **"a los hombres les encantan mis ojos y mi cabello castaño"**. Afirma ser una consumada jugadora de tenis y diestra jinete. Sabe tocar perfectamente la guitarra y ha comenzado lecciones de piano. Es una enamorada de todo lo que engendre aventura.

Su nombre comenzó a brillar con fulgor propio, cuando dio vida en la ficción a la enfermera Jill Danko, esposa del patrullero Mike Danko, en la serie televisiva "Los novatos". Un día, cuando la serie llevaba ya cuatro temporadas, Kate se cansó de ella. **"Estaba harta de ser un simple objeto decorativo"**, y pidió la rescisión de su contrato. Tras muchos **"tira y afloje"** los productores accedieron a su solicitud, siempre y cuando aceptara ser protagonista de "Los Angeles de Charlie".

Algunos la acusan de ser una mujer fría y calculadora, otros afirman que es muy inteligente y poco formal. Los hombres que la amaron, jamás hicieron declaraciones luego de romper con ella. El hombre que se casó con ella, se hizo conocido como por arte de magia. En eso debe estarle agradecido por toda la vida. El es un oscuro actor que recién empieza, y tendrá que adaptarse a la filosofía de Kate que dice:

—No soy del tipo casero. Me gusta disfrutar de la casa, no padecerla.



Aquí está el flamante matrimonio, en romántica pose. Fue una verdadera "boda relámpago"



..Y aquí, mas serios, contando a la prensa como se conocieron y decidieron casarse.

ESPERA CON ANSIEDAD UN NIÑO

Relámpago; Farrah Fawcett Quiere ser Madre Cuanto Antes

NUEVA YORK (Especial para ASI) — Desde que comenzó a emitirse en Estados Unidos la serie "Los ángeles de Charlie", convirtiéndose, ya desde el primer momento, en la serie más popular de la TV americana y haciendo de Farrah Fawcett—Majors todo un fenómeno sociológico, amén de una auténtica superestrella de la pequeña pantalla, se especuló sobre la improbable permanencia continuada de la bella actriz como protagonista estelar de la serie. Ya desde el principio se vio que "Los ángeles de Charlie", pese a su tremendo éxito popular, era una serie que le venía chica a Farrah Fawcett-Majors, el más importante descubrimiento de Hollywood en muchos años. La propia actriz no tardaría en dejar claro que si permanecía haciendo la serie, era exclusivamente por motivos económicos, pero que, de todos modos, éstos no podrían durar mucho. Finalizada la primera temporada de "Los ángeles...", Farrah anunció su decisión de abandonar la serie definitivamente, y para forzar la ruptura de su contrato con los productores de la misma, exigió un salario desmesurado por seguir. Sin embargo, no consiguió su propósito, por lo que dejó de presentarse en los rodajes, lo que constituyó un escandaloso caso de incumplimiento de contrato. Llevado el caso a los tribunales, finalmente, ambas partes llegaron a un acuerdo amistoso. La bella actriz logró lo que quería: estar libre para dedicarse al cine; aunque tuvo que rodar cuatro capítulos más de "Los ángeles de Charlie", como compensación a la productora.

Farrah, una texana graduada en Arte, que se popularizó mucho, antes de que la gente supiera su verdadero nombre, como "la chica del champú Wella Balsam", se ha convertido en todo un fenómeno de masas que hoy estudian prestigiosos sociólogos americanos, sobre todo a raíz del éxito de la publicación de un "poster" suyo del que se llevan vendidas, solo en Estados Unidos, más de tres millones de copias, cifra que supera, de lejos, las ventas de los "posters" respectivos de Betty Grable y Marilyn Monroe. Y, ahora que la serie ha empezado a emitirse en otros países, se estima que la cifra superará los cinco millones. No está mal, si tenemos en cuenta que el famoso "**poster**" no tiene nada de "**revelador**" y muestra a la bella actriz en un conservador traje de baño **—rehusó posar en bikini—** rojo y en una actitud de lo más cándida.

De acuerdo con las opiniones de esos sociólogos empeñados en averiguar el cómo y el porqué del impacto de la actriz, éstos se deben fundamentalmente a su polémico cabello, a su peinado, el "**Farrah's Look**" como ya se ha empezado a llamarle, y que, en realidad, no es nada especialmente elaborado, sino una consecuencia de un corte desde arriba que, gracias a la peculiaridad del cabello de la actriz, no necesita de ningún cuidado especial, al margen de un lavado diario.

Como quiera que sea, lo cierto es que Farrah se ha convertido en el objetivo prioritario de los grandes productores de Hollywood, que semanalmente le envían un promedio de doce guiones diferentes. Al principio, según la actriz, recibía montañas de guiones pornográficos, pero ahora, según parece, se la requiere para películas serias. La actriz, tratando de ser selectiva de cara a los proyectos que le son ofrecidos, ha hecho público su actual salario: un millón de dólares por película.. Pese a ello —ninguna otra actriz, consagrada o no, alcanza esa cifra en el cine americano actual—, las ofertas siguen llegando con regularidad.

Farrah y su esposo, Lee Majors, que, a su vez, protagoniza la serie "El hombre nuclear", acaban de formar su propia compañía productora de películas y es posible que su próxima cinta sea financiada por ellos mismos.

Ultimamente se ha especulado que Farrah quiere abandonar su carrera, por un tiempo, para ser madre, algo que la actriz anhela desde hace tiempo **—cinco años exactamente, el tiempo que lleva casada con Lee Majors—**, y que Farrah ha aceptado públicamente siempre que ha tenido ocasión. De hecho, según declaraciones de Farrah y del propio Lee, el motivo de su matrimonio fue, principalmente, el mutuo deseo de tener hijos. Farrah y Lee, que se habían conocido cinco años antes de casarse, cuando Farrah acababa de llegar a Hollywood, vivieron juntos la mayor parte de ese tiempo, y si decidieron casarse fue solamente por el deseo de ser padres.

—Vivimos juntos tanto tiempo —declaró la actriz poco después de su boda— **porque queríamos estar bien seguros de nosotros mismos y conocernos perfectamente antes de dar el paso definitivo. Yo, personalmente, deseaba que Lee estuviera completamente seguro de lo que quería hacer, porque sabía que, después del fracaso de su primer matrimonio, lo que menos deseaba era volver a casarse. Por eso nunca lo presioné y solo acepté casarme con él cuando me convencí de que me lo pedía tan seguro como lo estaba yo desde el principio.**

Han pasado cinco años, y si bien el éxito profesional les ha sonreído a ambos, abierta y simultáneamente, lo cierto es que los manifestados propósitos que los llevaron al altar siguen sin cumplirse. Ambos están demasiado atareados con sus respectivas carreras, como para pensar en tener hijos ahora. Es la opinión general, pero, ¿cuál es la suya? Farrah ha declarado reiteradamente que su carrera le importa mucho menos que su felicidad personal, que no dudaría en abandonarlo todo si Lee simplemente se lo pidiera. El actor, por su parte, está definitivamente consagrado como uno de los grandes ídolos de la televisión y, por supuesto, ninguno de los dos tendría que trabajar el resto de sus vidas si no lo desean.



La famosa pareja, más que multimillonaria.



Farrah prestando juramento en el juicio por incumplimiento de contrato.

PRIMERA BODA DEL VERANO

Claudio Corvalán: Amor a Primera Vista

Y el verano concretó el primer romance (ya anticipado por "ASI"). El galán Claudio Corvalán se casó en Mar del Plata, el último jueves 8, con Viviana de Fazio, una profesora de educación física, rosarina, de 24 años, la historia, contada por el propio Corvalán, parece de película:

—Hace seis meses fui a actuar con la compañía de Darío Vittori a Rosario. Esas presentaciones se extendieron por espacio de un mes y medio, todos los fines de semana. En una oportunidad un amigo me presentó a Viviana, con quien salí un par de veces a cenar después de las funciones. Retorné a Buenos Aires, y algunas veces nos escribimos. Pasó el tiempo y poco supe de ella. Hasta que...

Y aquí comienza la segunda parte de esta increíble historia de amor:

—Hace un mes fui una tarde a la confitería "Kalif", en pleno centro de Mar del Plata, y no bien entré la encuentro a Viviana ubicada en una mesa con otras personas. Cambiamos saludos, palabras y quedamos en vernos esa misma noche. Comenzamos a salir; paseos, playa, cenas. Y rápidamente —lo que no había sucedido antes— **comprendimos que somos el uno para el otro. Y decidimos casarnos.**

La historia, breve y concreta, tiene otros detalles, que también nos relata Claudio, dado que su flamante esposa no es afecta a las entrevistas periodísticas y menos a las fotografías (**que nuestro reportero gráfico, Víctor Hernández, por poco, tiene que obtener** "de asalto"):

—Resolvimos, en pocos días, nuestra unión. No hicimos fiesta ni reunión alguna en Mar del Plata, pues la reservamos para cuando podamos estar en Buenos Aires, donde compartiremos nuestra felicidad con todos los amigos de Viviana y míos. Aquí solo pudimos "festejar" la unión con mis compañeros de teatro y mis padres y los de ella, en una cena íntima. La "fiesta de bodas" la concretaremos recién en marzo, cuando tengamos todo listo en nuestro departamento de Peña y Laprida.

Claudio y Viviana, como decimos al comienzo, han sido protagonistas de una verdadera historia de amor que tuvo como "testigos" el verano y Mar del Plata. Nos alegra, por nuestra parte, haber sido los primeros en anticipar el noviazgo del conocido actor. Otro acierto periodístico, y van...

El nuevo matrimonio sorprendido durante una cena, en Mar del Plata.



La sonrisa de ella, habla de su felicidad.

SOFIA LOREN FUE OPERADA DE

La Famosa Estrella Quiere Mantener su Belleza y sus Rasgos

PARIS, (Especial para "ASI").— **"La prensa italiana ha 'descubierto' que acabo de hacerme una cirugía estética. ¡Vaya descubrimiento! ¡Como si en algún momento lo hubiera ocultado! En esta época, sería una desubicada si no lo revelara abiertamente".**

Sofía Loren, resentida con su país a raíz de los problemas por evasión fiscal que tuvo en los últimos tiempos, sintió como una puñalada feroz los comentarios de la prensa italiana acerca de su reciente intervención para "estirarse" la piel. Diversos artículos publicados la hacían oculta en una clínica parisiense a fin de "embellecerse", mientras sus allegados negaban la especie y declaraban que estaba de viaje, fuera de Francia.

—No se puede negar que son cosas de mi país —dijo la estrella, enfurecida—. **Aquí, en Francia, todo el mundo sabía dónde estaba y qué me estaban haciendo. Lo que pasa es que se han ensañado conmigo y esta oportunidad se les presentó estupenda para mostrarme como una retrógrada, incapaz de admitir que me hice una cirugía estética.**

La Loren, radicada en París junto con su esposo, el productor Carlo Ponti, y sus hijos, habló más de 15 minutos sin parar con el único objetivo de desmentir las publicaciones, que calificó de **"verdaderos insultos".**

—Además, en forma indirecta, pretenden demostrar que estoy llegando a mi ocaso. ¡Nada más lejano a la verdad! Estaría llegando a mi ocaso si no fuera capaz de reconocer que ya no soy tan joven y que, a mi edad, una operación de este tipo puede obrar maravillas. Lo que ocurre es que no me perdonan que en mi vida todo marche bien. No me perdonan que no me separe de Carlo Ponti, no me perdonan que haya elegido vivir en Francia. Todos quisieran tener un porcentaje de las tasas que me corresponden pagar al fisco italiano y que no pago por vivir en Francia. Pero esto de los impuestos es un problema que ya pasó a la historia. Lo único que lamento es que todas las rabietas que me he llevado en toda mi vida hayan tenido origen en mi propio país, donde nunca han sido elásticos con nosotros.

La diva, que debutara en el cine como esclava de Deborah Kerr en "¿Quo vadis?", recordó también su lucha contra el Vaticano que, según cuenta también en sus "Memorias" (publicadas recientemente), **"persiguió mi vida junto a Carlo Ponti".**

A los 45 años, Sofía Loren lleva filmadas 70 películas, buena parte de ellas realizadas con la producción de Carlo Ponti, con quien se relacionó en los inicios de su carrera. El y Vittorio De Sica fueron quienes encaminaron su futuro desde distintos ángulos: Ponti, dándole oportunidades y De Sica trasmitiéndole toda su sabiduría cinematográfica.

—De Vittorio, a quien conocí en 1954, en oportunidad de filmar con él "El Oro de Nápoles", aprendí no solo las cosas que tienen que ver con mi profesión. Me enseñó también a ser fuerte y él mismo se convirtió para mí en un impulso permanente para seguir adelante en la vida, a pesar de todos los contratiempos. Es quizá por esa razón que nunca me retiraré. Me veo trabajando a los 80 años, siempre delante de las cámaras...

Sofía no volvió a hacer alusiones a su reciente cirugía estética, pero ya no hacía falta. Sus afirmaciones muestran a las claras que está dispuesta a todo con tal de alargar su carrera.

—Aunque parezca mentira, aún me quedan muchas cosas por hacer. En mi vida privada cumplí con un sueño que muchas veces me pareció imposible de realizar: la maternidad. Sin embargo, lo logré. En mi profesión, aún tengo dos sueños por cumplir y aseguro que así será: protagonizar "Ana Karenina" y "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Dicen que la fe mueve montañas. Yo la tengo. Y también poseo un imbatible espíritu de lucha.



Un primerísimo primer plano de la diva italiana, hace dos semanas.



"Los resultados han sido los previstos", dijeron los cirujanos



La esposa de Ponti, más delgada y con su gran belleza.

★ CHIMENTOS CON SAL ★

Juan Carlos Mesa, pese a sus kilos, practica a diario aerobismo para mantenerlos. Y lo hizo con tan mala fortuna que se lesionó una rodilla y apenas si puede caminar. Lo peor es que en el local en que se presenta en Mar del Plata, los camarines están en la planta alta y se debe subir y bajar escaleras para cambiarse. Mesa solucionó el problema convirtiendo un depósito de cajones de bebidas (el local era, antiguamente, una pizzería) en improvisado vestuario. Y permanece en él, solitario, hasta el momento en que le corresponde aparecer en el escenario.

* * *

La pimpante Reina Reech, que como primiciáramos rompió su relación sentimental con "Rody", uno de los integrantes de "Los Trisinger" y últimamente noviaba con un joven conocido como "Pachín", parece que tiene nuevo "**festejante**": uno de los bailarines de Raffaella Carrá. Por lo menos, en su compañía, se la vio bailando en uno de los locales de Constitución.

* * *

Un conocido empresario-autor-director concretó canje publicitario con un restaurante de la avenida "**del ruido**", en la Ciudad Feliz, y todas las noches aparece con sus amigos a "**cobrarlo**", cenando "**de primera**" y con vinos de la misma categoría. Los dueños del local no están muy seguros del negocio que han hecho, pues parece que los espectáculos que éste regentea no convocan tanto público como para que vean el mensaje publicitario, mientras lo que ellos "**facilitan**" a los hambrientos comensales cuesta mucho más.

* * *

Noches pasadas, en un restaurante-bar con nombre cervecero, en pleno centro de Mardel, estaban cenando Antonio Gasalla y Cecilia Rossetto, cuando apareció un periodista dedicado al espectáculo, que labora en un diario colega. Parece que éste había hecho un comentario no muy feliz sobre don Antonio quien, en voz alta, lo criticaba severamente en sus diálogos con doña Cecilia. El colega se levantó de su silla, fue a enfrentar al actor y hasta lo desafió a "**salir a la calle**" para "**taparle la boca**". Por fortuna, la cosa no pasó a mayores.

* * *

Y hablando de Gasalla, diremos nuevamente que su relación con el actor-bailarín-cantante Osvaldo Ale marcha "**a las mil maravillas**". A tal punto que el día de cumpleaños de éste, don Antonio le preparó un almuerzo "**con todo**" al que asistieron varios famosos, entre ellos Moria Casan y Claudia Lapacó, las vedettes preferidas de Gasalla.

* * *

Muchos apodos sobre personajes que viven en la Ciudad Feliz circulan en los últimos días. El más festejado es el que le asignaron a una vedette, a quien llaman "**Gripe**", pues ya la tuvieron todos...

* * *

Según publicó un diario de Mardel, habría tensiones entre el matrimonio Susana Campos-Rudy Carrié. Según pudimos leer, las discusiones en la sala donde laboran (**el teatro "Corrientes"**) se escuchan desde el hall. Y ellos están en los camarines... ¿Será verdad??

* * *

El productor y autor musical "**Cacho**" Valdez, ex manager de "Los Iracundos", estaba más que desolado, en Mardel, pues uno de los personajes de "Doña Flor y sus dos maridos", que él contrató, no pudo viajar por razones personales y recién estará entre nosotros para Semana Santa. El ahora famoso actor se presentará en diversos show, en locales y clubes. No sabemos bien lo que hará. Creemos que su empresario (**"Cacho Valdez"**), tampoco, pero se juega muchos dólares a su persona.

* * *

Leonardo Favio le hizo llegar a la actriz-vedette-cantante Claudia Lapacó el libro de la comedia musical "Papaíto, piernas largas", así como también el disco con toda su música. Como se sabe, el actor-director-cantante tiene proyectado presentar "Papaíto..." en una sala de la avenida Corrientes dentro de pocas semanas y está buscando la protagonista femenina, que es la principal. Había pensado en Soledad Silveyra, quien (**como lo anunciáramos**) estudia canto y baile para "**tratar de dar con el papel**", pero parece que don Leonardo ya la desechó. Luego pensó en Ana María Cores, que sí canta y baila. Y ahora, según nos pudimos informar, en Claudia. La afrancesada actriz y cantante estudia el libro, escucha la música y quedó en dar la respuesta.

★ CHIMENTOS CON SAL

CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

ESTETICA Y NOS LO CUENTA

y se Sometió (nuevamente) a una Gran Intervención Plástica

CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

No está muy tranquilo Carlos Balá y su estado de ánimo **(que no se sabe por qué cambió en los últimos tiempos)** lo indispone con muchos de los que trabajan con él en su show. Días pasados tuvo un serio altercado con un técnico del teatro "Provincial", donde se presenta, por haber ingresado a su camarín sin permiso.

* * *

El autor musical y empresario Acho Manzi **(ex de Ginamaría Hidalgo y Peggy Sol)** actualmente viviendo en México junto a la vedette Verónica Lange **(ex novia de Luis Aguilé)** y a la que en España, donde laboró durante dos años bautizaron como "Mariola", envió urgente telegrama a la cantante Manuela Bravo. En el mismo le ofrece contrato para que vaya a aquellas tierras a canturrear por unos cuantos miles de dólares. Pero la chica no quiere abandonar el país, dado su noviazgo con presidente de conocido banco de Buenos Aires, de 28 años, que tiene **(para ella)** muchas virtudes... y millones.

* * *

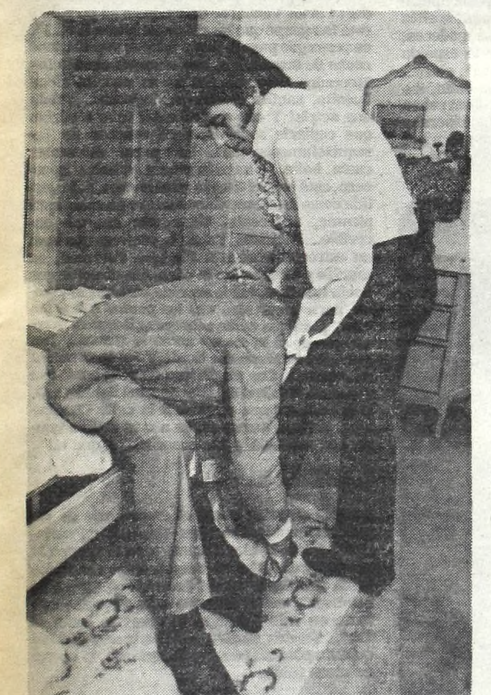
Alberto Cortez, en esta nueva visita a su país, se presentó en Mardel, con gran suceso. Pero lo destacable suyo fue que por las mañanas, durante los días que permaneció en aquella ciudad, se hizo presente en las piletas de "Punta Iglesias" e hizo varios shows populares gratis. Lo que más le **"dolió"** a don Alberto fueron los instrumentos musicales que le dieron para acompañarse **(guitarras)**. En una oportunidad una estaba tan desafinada, que el cantautor comentó con su empresario, el "tano" Alberto Nozzi: **"Esta guitarra no es una guitarra... es un carro"**. Pero igual la **"hizo sonar"**.

* * *

Aún no sale de su sorpresa Pino, uno de los encargados de la boletería de "La Campana", cuando días atrás apareció ante él el general Videla, presidente de la Nación, y solicitó dos localidades para ver el espectáculo que allí se ofrece con García Satur y Alberto Martín. Don Pino no sabía qué hacer, máxime cuando el titular del Poder Ejecutivo puso ante él dos millones de pesos viejos y preguntó **"¿cuánto es?"**. El general Videla, luego de la función saludó a los dos galanes en los camarines. No fue al único espectáculo que asistió: también vio "La Ratonera", que ofrece una compañía local y el show de Raffaella Carrá. En todas las oportunidades luego de lo que se brindó en el escenario, saludó a los intérpretes.

* * *

El productor Nicolás Carreras, responsable de "La tía Carlota" en Mardel, está buscando una reemplazante **para** Moria Casan, que el próximo 5 de marzo abandona el elenco pues tiene que cumplir un compromiso firmado con anterioridad en los Estados Unidos. Lo problemático del tema es que quien la sustituya solo tendrá trabajo para diez días, pues el 15 del mismo mes la festejada comedia abandonará la Ciudad Feliz.



Sandro se presentó con suceso en Mardel. Nuestra cámara lo sorprendió cuando lo ayudaban a vestirse. ¡Grandote!

* * *

El diario "El Atlántico" de Mar del Plata, en su sección de espectáculos, destacó que existen vientos de fronda entre los propietarios de "Mi País" **(Estela Raval-Ricardo Romero y otros)** por la poca afluencia de público que asiste al show tanguero que allí se ofrece.

* * *

Después de varios años de no vérsele la cara, apareció en Mardel la ex locutora y animadora Nelly Prince. Fue en ocasión de un festejo que hizo el productor Juan Gramano en su residencia de la calle Alem, el pasado domingo, como es su costumbre. En esa ocasión asistieron varios famosos, entre ellos Mariano Mores, Thelma Stefani, Pedrito Rico, Lola y Carmen Flores **(esta última vive romance con el dueño de casa)** Silvio Soldán y otros. La nota la dieron Nelly Prince y Beba Bidart que canturrearon varios tanguitos...

* * *

Quien no canta siempre tangos es Guillermo Fernández. El joven cantante suele interpretar, en reuniones sociales, buenos temas románticos, algunas veces a dúo con su juvenil esposa.

* * *

Juan José Camero tiene resuelto lanzarse como cantante. Está estudiando varios temas para **"armar"** su repertorio. Uno de los discos se conocerá dentro de pocos meses.

* * *

Un escándalo de proporciones se produjo noches pasadas en la boite "Juano's", de la avenida Constitución y cuyo show regentea Juanito Belmonte. Sin saberse bien por qué, en un momento dado comenzaron a volar sillas y botellas, entre dos grupos de clientes. Hubo un desbande total...

* * *

Bastante tensas quedaron las relaciones entre Thelma Biral y el animador-locutor Orlando Marconi, después de que éste, el día que la invitó a su programa, prácticamente la relegó para dar cabida al cantante Alberto Cortez. Tiempo atrás ya habían surgido algunas fricciones entre ambos, cuando el director Cecilio Madanes, convocado con doña Thelma y varios integrantes del elenco de "Doña Rosita" por el propio Marconi, no pudo aparecer en cámaras por **"órdenes ocultas"**. Parece que doña Thelma afirmó que **"con Marconi, ni a misa..."**.

* * *

"Tengo mala suerte; nunca puedo descansar y que trabaje mi mujer". La frase corresponde a Néstor Fabián, quien estuvo casi dos meses en Mardel sin hacer nada, mientras doña Violeta **"se gana los pesos"** canturreando en un show musical junto a otras conocidas figuras. Ahora don Néstor, para no decir no a importante contrato, labora en una exposición hotelera, de cuyo show es la figura central. Se le acabaron las vacaciones...

* * *

Raffaella Carrá es muy aficionada a la ruleta. Y casi todas las noches, tratando de pasar inadvertida, se juega unos cuantos millones. Quienes le siguen los pasos aseguran que hasta ahora va ganando cómodamente, como casi siempre, la señora Ruleta y que lo dejado por la itálica bailarina-cantante suma varios cientos de millones, por no decir miles...

* * *

La rubia, y actualmente casi "desnudista" **(le encanta usar vestidos transparentes "sin nada abajo")** Thelma Stefani estaría viviendo tierna amistad con Francisco Rinaldi, director de uno de los espectáculos de Mardel.

* * *

Darío Vittori tiene proyectado continuar durante todo marzo con su exitosa obra "Primero huevo... después pichón", en la Ciudad Feliz. Y como el día 5 comienzan las clases, es de imaginar que, como todos los años, habrá un gran éxodo de turistas y la ciudad se quedará casi exclusivamente con **"su gente"**. Y el **"Tano"**, que tiene tanto de comerciante como de actor, tiene pensado bajar el precio de las entradas para **"conquistar"** a todos los que no vieron su ya amortizada comedia. ¡Se las sabe todas!

* * *

Varios galanes, actualmente trabajando en Mardel, están más que contentos, pues la autora Nené Cascallar escribirá un nuevo programa para Canal 9 **(además de "Propiedad horizontal", actualmente "en el aire")** y anda a la **"pesca"** de ellos. Sabemos que uno de los que dio el **"sí"** fue Claudio Corvalán.

* * *

Dicen que las autoridades de "Radio Rivadavia" le habrían llamado la atención a Sergio Velasco Ferrero por algunas de las situaciones humorísticas del programa que conduce desde la Ciudad Feliz. Don Sergio no toma muy en serio la reprimenda.

* * *

Parece que surgió el primer entuerto de la temporada de Mardel, entre el actor Pepe Soriano y el empresario Ricardo Patalano, propietario de "Magoya". El problema surgió por la decisión unilateral del actor de abandonar el próximo 5 su show "Los cuentos del Nono", cuando, según don Patalano, su contrato se extendería a todo marzo. Las razones expuestas por don Pepe son que debe viajar a Punta del Este, como invitado especial, al Festival del Cine Argentino, a concretarse allí.

* *

El último día del presente mes se despedirá de la Ciudad Feliz "King-Kong", el famoso monstruo que hace las delicias de grandes y chicos. Parece que su destino es el Brasil, donde lo aguardarían con los brazos abiertos...

* * *

La bailaora Lola Flores provocó **"flor de escandalete"** noches pasadas en un hotel céntrico, cuando recriminó, de viva voz, que a las dos de la mañana no se atendiera más el bar ni **"hubiera sillas para sentarse"**. Varios funcionarios del establecimiento hicieron esfuerzos casi sobrehumanos para tranquilizarla...

* * *

La vedette Raquel Alvarez tuvo un serio altercado con su nuevo amor, y decidieron **"romper"** con él en Mar del Plata. Y ella se quedó con su hijito disfrutando del sol y el mar, pese a que su **"media naranja"** partió raudamente hacia Buenos Aires.

* * *

Violenta discusión tuvieron, en uno de los salones del "Hermitage", Orlando Marconi y su esposa, la también locutora Cristina Madelaire. Como corolario de ella, don Orlando se quedó en el bar, con algunos amigos, mientras ella fue a refugiarse en su habitación. Al poco tiempo, como **"para olvidar el problema"**. Marconi ingresó al salón donde estaba actuando Alain Debray **(Horacio Malvicino)** y su orquesta, subió al palco escénico, le pidió a uno de los violinistas el instrumento y comenzó a **"hacerlo sonar"** junto al conjunto. El público no sabía si esa presencia formaba parte del show que estaba presenciando hasta entonces. Las interpretaciones del locutor-animador se prolongaron por espacio de más de media hora. Como se sabe, Marconi es un buen ejecutante del violín...

* * *

Noches pasadas Adolfo García Grau puso más que nerviosos a su compañeros de elenco, cuando al cuarto de hora de haberse levantado el telón todavía no había aparecido por el teatro. Varios estaban en la puerta, aguardándolo, mientras uno de los ayudantes de "Don Pelele" se aprestaba a "disfrazarse" con sus ropas y salir a escena para **"cubrirlo"**. Cuando nadie ya lo esperaba, se lo vio aparecer en su automóvil, que era empujado por una camioneta. Se había **"quedado sin batería"** como a 20 cuadras del teatro. Le dijeron de todo.

* * *

Un local céntrico, al que durante años acudía a cenar la mayoría de la colonia artística, fue vendido. Y los nuevos dueños, al ver todas las noches muchas **"caras conocidas"** pensaron que, como se dice ganan tanto dinero, podían aumentar desconsideradablemente los precios. Y a la semana se quedaron solos, pues los **"famosos y adinerados"** decidieron buscar otro local para calmar su sed y su hambre, mucho más barato...

CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL

★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● Y A MAR DEL PLATA YO ME QUISE IR...

...y tralalalalalá... Dios de los dioses... ¡qué requetelinda está... o estaba, mejor dicho, esos días! Pero gente, gente, gente... mucha gente... Gente que iba, gente que venía, gente que llegaba, gente que se marchaba... A todo esto, con el Aeropuerto hecho una pinturita (y con unos baños, que no los hay mejores ni en Miami, le juro, ¿vió?), el camino de Camet cuidado, así como para que uno vaya entrando en afecto con el balneario de nuestros amores... Y en medio de todo, voces brasileñas, voces norteamericanas, voces francesas... Y nosotros, los criollos, claro, con tonaditas de todas partes... Y ya en el corazón de **Mardel**... nuestros hermosos canteros de la Plaza Colón, ¡repletos de flores de todos colores! Y como para irse quedando turulata... caras conocidas por aquí, caras famosas por allá, mesitas ocupadas por charlatanes preocupados y conocidos más allá... Qué manera de callejear lindo en **Mardel**, ¡la verdad! La única encerrada debía ser **Raffaella Carrá**... que ni disfrazada podía disparar del Provincial... Pero así salió: disfrazada de turista viejita.

● UN ORIGINAL: "ME VOY A CORDOBA"

En el Aeroparque, mientras esperaba mi avión, me lo encontré a **Armando Barbeito**, el que fue productor de grandes estrellas: **Pinky, Mirtha**... **"pero ni por todo el oro del mundo volvería a hacer producción de nadie, solo de Blackie si viviera!"**... Hummm... Se iba a Córdoba a descansar unos días y a pergeñar más fiestas en un paquetísimo club privado. Y hablamos de **Tinayre**, claro... (con Khomeini fue el personaje del final de la temporada).

—**Yo no lo entiendo... Antes decía que valgo todo el oro del mundo, que me merezco todo lo que quiero, que soy una barbaridad... Y ahora, vez pasada me hicieron una gran nota en una revista de primera línea y dijo: "¿Y quién es este... para que le hagan una nota... Si al final de cuentas es una...?"**

Bueno, en los suspensivos el calificativo se lo figurará... Es uno que el francesito usa mucho... y que después de la fiesta que **Barbeito** le organizó a los exitosos "vampiros" del "Odeón"... le dedica con más fervor todavía...

Este **Tinayre** tiene sus cosas, no hay duda. Nos separamos con **Armando**, alguien que me abraza de apuro... ¡Una belleza! **Evangelina Solari**, preciosa, hecha una figurita, recién llegada de vacaciones por Brasil, y a punto de reintegrarse a su "Hora de Noticias" de Canal 9... Se fue y me la quedé mirando: hermosa, inteligente... ¡pero inteligente de veras! profesional al máximo... gran conducta, gran persona... Es justo lo que **TV Color** debiera usar en alguno de sus proyectos... ¿eh? quedamos en... "¡algún día vamos a trabajar juntas!"...

● UNA LLAMADA

Cuando una llega a cualquier parte, ¿a quién llama? Como a los de su familia, ¿no? Entonces lo llamé a **Beto Devoto**, gran periodista, peleador y luchador infatigable, un enamorado de **Mardel** de toda la vida. Que le va muy bien en uno de los dos diarios que se editan en Mar del Plata. En el otro hay un muy buen suplemento estival (**con la jefatura de redacción a cargo de Juan Carlos Rousselot**). A **Beto Devoto** le dieron una distinción no hace mucho, por todo cuanto hace por **Mardel**. Está enloquecido. Y él dice que intentan "hacer la guerra a los diarios capitalinos" y que..." Bueno, bueno, bueno... ¡siempre fue tan entusiasta...!

● INCREIBLE...

Me habían dicho que **Orlando Marconi** iba a hacer el papel de **Pelele** en "**La tía de Carlos**". Quise sacar un "balcón" para verlo... Pero no: como **Pelele** tiene problemas (**a veces de presión y a veces de no sé qué...**) por lo que puede acontecer... **Nicolás Carreras** lo tiene preparadito a **Orlando Marconi**, que se tiene la letra sabida de memoria y que si por ahí, un sábado o un domingo **Pelele** se siente mal... hay función igual. Y entre tanto, me lo perdí. Ahora digo una cosa: **Moria Casan**, la amorosa, quiere dejar la revista para hacer comedia y... ¿y hace este tipo de comedia ¡en la que los hombres se revuelcan de risa!) en la que en definitiva es el juego como de un largo sketch?... Pensemos, linda... ¿vale la pena? (**Ah... lo vi a él... "El"... ¡el gran amor de Moria...! De película, chicas!**)

● EN LA "FELIZ" PERO...

...pero la gente conocida siempre piensa en lo que viene después... ¡Qué vicio! Y lo que viene ahora, es además de teatro, a lo mejor la televisión... Y entonces, todo el mundo pensando qué pasará en la TV y qué hará **Jorge Fontana** (¡grandes carreras para ver quién se le acerca primero!) y qué ocurrirá con esto y con lo otro y con lo de más allá... Y que **Fontana** sí, y que **Fontana** claro, y que quién le podrá seguir el ritmo a **Fontana**, y que... ¡Calma... calma...! Total **Fontana** va a hacer lo que él quiera, o pueda, y con quién él sabe, así que... calma... calma...

● LAS CHICAS

...en **Mardel** las chicas de buena figura han terminado la temporada llevando sobre los vestidos o los pantalones, dobles cinturones finitos, uno sobre la cintura y el otro caidito por adelante.

...claro que aunque se tenga gran figura, eso de andar por la peatonal San Martín con una tanga blanca y una camisolita que no tapa el ombligo, dejando una franja de cuerpo desnudo encima del triangulito... ¡vamos, la de encontronazos que provocó! ¡Qué entre los chicos...! ¡Entre los viejitos que cruzaban la calle, que en vez de manejar se quedaban paralizados...!

...a mí que no me cuenten: las chicas más lindas del mundo van a Mar del Plata... ¡Qué surtido fenomenal!

...pero Mar del Plata es genial porque el lema que tiene es "se usa todo lo que me pongo"... ¡Y es cierto! Y lo lindo es que nadie desentona. ¿O es que entre tanto orden y limpieza... todo se hace lindo también? Puede, ¿no?

...y las adolescentes lo impusieron de entrada: no se puede salir a la playa o de día a recorrer, si no se tiene una canasta en vez de cartera. ¡E hicieron la moda!

● PATINETAS... Y YESOS

¡El amor de los chicos, el terror de los grandes! pero las patinetas hacían piruetas por todas partes. Los yesos, en los pibes también. Centenares de fracturas en cada día, en todo el transcurrir de la temporada... Pero... "¿y usted le va a decir que no?..." ¡Y habría que saber decir que no!

● COLAS Y COLITAS

El orden es tal en **Mardel** que se buscan entradas en los teatros, haciendo cola desde las nueve o diez de la mañana... Y se va a cobrar al banco, haciendo cola como en Buenos Aires, cuando hay que cobrar las jubilaciones o pagar los impuestos... Y se hacen colas para poder entrar a comer... Bueno, bah, aquí las colas casi siempre fueron colitas... Pero que también las hubo... ¡las hubo! ¿Usted nunca cenó chocolate con churros o una pizzita o un café con leche con factura? Mucha gente, sí. ¿La gente conocida? Generalmente... del teatro a casa ¡Ahhh! ¡y las colas para comprar sweaters!

● AVIVADAS...

Claro, para un local cualquiera, no es igual que vaya a cenar o a tomar una copa Juan Pérez que **Raffaella Carrá**... Por eso invitan. ¿Usted sabe cómo aprovechan la visita?... Pero la gente que es alguien, lo sabe y... bueno, no siempre tienen ganas de dejarse explotar... Hay un local, por ejemplo, queregentea **Juanito Belmonte**, uno de esos boliches de onda y de ruido, donde en verdad, "el show" lo hace usted... si es famoso. Es decir, si quien llegaba a charlar y a tomar una copa era importante, prácticamente se le imponía el trabajo de entretener al resto del público... Y muchos cayeron en la trampa. Otros, más vivos, le dijeron cuatro cosas a **Juan**...

● LO QUE HAY QUE TENER...

Durante tres meses la gente famosa se lo pasó diciendo:

—**Lo que hay que tener para tener éxito es un promotor rico... o un empresario como el de La Polaca...**

Bah... ¿en **Mardel** solamente...?

● ¡¡¡HOLALAAA!!!

De mañana, frente al Provincial, espiando cómo andaban los teatros. De pronto: ¡paren las máquinas! ¡los autos que frenan de golpe! La gente queda paralizada en el veredón..., la boca abierta, los ojos así de grandes, el brazo estirado indicando a quien va a paso apuradísimo, casi a zancadas, con sus taquitos altos y sus pantalones ajustados y su blusa moderna, su hermosísimo pelo cayendo por la espalda rizado en las puntas, ¡toda una diva!, claro... ¡**era Cecilia Rossetto**...! No miraba nada, iba como hipnotizada, sentía que la observaban fijo... Además, el cochazo que la esperaba tenía un buen mozo en el volante que ¡para qué te cuento! Eso, preciosa, ¡así se portan las estrellas!



Antonio Gassalla, con su show unipersonal, el precio mas caro de Mardel: $ 12.000.

● VERGÜENZA

Y resulta que **Raffaella Carrá** cantó en el "**Salón de las Américas**", donde no hay aire acondicionado... Y para respirar, tenían que abrir las ventanas a la calle... ¡Después dicen que la chica transpira...!

● LO FEO

La "**Ciudad Feliz**" también tuvo sus cosas, esta temporada. Dos por tres, en la playa se "mató" a alguien. Afortunadamente, ¡nada que ver! ¿Y las otras mañanas no lo habían "matado" a **Labruna**? **Angel** se pasó el día diciendo por todos los medios que no, que estaba mejor que nunca... Y yo salía de **Aerolíneas** las otras mañanas, tempranito, y una señora me toma del brazo, la cara compungida, la mirada vidriosa

—**¿Es cierto?... ¿Es cierto lo que están diciendo ahora en la playa?... Que esta madrugada le dio un ataque a Tita Merello y...**

Le tuve que asegurar que terminaba de pasar por frente al local donde cantaba todas las noches, y todo estaba en orden como siempre... y que no creyera tonterías y que así es como felizmente le doblamos la vida a todos los que queremos... Y la señora volvió a sonreír feliz.

● CHISPAS... ¡PUDIERON HACER UN INCENDIO!

Y sí, porque **Raffaella** es **Raffaella**, pero en el teatro de la vereda de enfrente, en el gran Hotel del Boulevard, se jugaron la baraja con un **Sandro** ¡que hizo temblar las baldosas!... Y de yapa, lo tienen preparado a **Raphael**, "el niño", para la otra semana... ¿Miedo yo? Miren que final de temporaducha...

● ¡¡¡UNA INJUSTICIA!!!

Porque están bien los shows y las funciones y los requetefamosos. Pero... ¿de las medialunas de Mar del Plata nadie me dice nada? ¡Son las más ricas del mundo!... (**¿engordan?... ¡pero frente al aire del mar, hay que reponer fuerzas, pues! Y qué riiicas que estaban...**)

● PARA NO CREER

Las críticas nos habían hablado todo el tiempo de unas "**Frutillas**" que le sacaron sarpullido a muchos que no podían creer... Y me metí de cabeza a ver la función en el "**Odeón**", ¿vió?. La gente me invitó con caramelos, charlé en la platea sobre el elenco... (**Osvaldo Miranda** es como **Gardel**: cada día está mejor!; **Marty Cosens** intenta un arte nuevo y sale airoso: ¡la gente lo adora!; **Adriana Parets** hace el papel de una chiflada difícil de defender; **Carlos Vanoni** se defiende en su poquito y está tan guapo que las chicas se lo comían...) Y de veras que para la gente (platea repleta ¡una noche de martes!) la auténtica revelación fue **Mercedes Carreras**. Ya no es aquella chica buenita, santita, modosita, ingenua... ¡Toda una actriz! Y con qué dicción, (que tendrían que copiarle muchas, pero muchas de las requetefamosísimas). Un papel diferente: canta, baila, se hace la pícara, domina la escena, está todo el tiempo en el campo, sale vestida como los dioses (bien **Horace Lannes**) está picante, sugerente, tiene una charme increíble... Finísima. Total: le confieso que le di un estrecho abrazo a **Enrique Carreras**, su marido y director de la obra. Un director que hacía tres días, había reunido otra vez al elenco, para poner otra vez los puntos sobre las "íes" para que nadie sobrepase lo que él marcó, porque si lo marcó como lo marcó... ¡va así! ¡Hasta **Mercedes** lloró! Y así la comedia es deliciosa. Con un diálogo de ping-pong que **Carreras** lo exigió tal cual de **Abel Santa Cruz**. Una comedia que si viene a la calle Corrientes... ¡se va a comer cruda a más de una temporada conocida y por conocer! ¡A que sí!

● ¡TAMBIEN EL!

Dicen que don **Motti**, el empresario de los galanes supermillonarios (los del "Provincial") también hizo durante todo el tiempo lo que hicieron todos los responsables conocidos desde que **Darío Vittori** inventó "**el ojito a la boletería**": se va enfrente a hacer como que toma un café y relojea la cuestión hasta el final... Venden, venden, pero cada uno cuidó su quintita porque si no... como en todo, la suerte no viene sola...

● EL RUN... RUN...

Una caminata de pronto entre la multitud, y los diálogos:

—**Si yo hubiera comido fijándome el precio...**



Mientras la maquillan a Thelma Biral, una de las triunfadoras de Mardel, Cecilio ríe

—**Porque tengo hambre pero no...**

—**Lo que tenemos que hacer es comer más con el desayuno así hasta la noche y...**

—**Pero mirá... la más fotogénica y la más elegante y la más linda, yo la vi en... ¿dónde era la playa, negro? fue Thelma Biral.**

—**A la que yo me quiero encontrar en la playa antes de irme es a Ethel Rojo... Me dijeron que se pone unas toallas a lo turbante en la cabeza que son la locura y...**

● ¡¡¡ESTEEE!!!.

Y a ver si la próxima temporada que me vaya a Mar del Plata algunos de los que me vean y me saluden, dejen de decirme "abuela"... ¿estamos? ¡Adónde vamos a parar!... Está bien ser una tía de años pero abuela, cheee... (**ojalá lo fuera, y del nieto más caro del mundo, como el que tienen Estela Raval y Romero... Caro porque en llamadas a Buenos Aires, ese bebé pagó casi un edificio de ENTel**).

● ¡Y!

Hugo del Carril armó gran espectáculo en Córdoba, en Villa Carlos Paz y perdió dineráles. ¿Cómo se pudo equivocar tanto? Se fue a **Mardel** porque todos decían que "iba a matar"... ¿Quién lo duda?... Pero a los poquísimos días, desapareció. Se fue. Un chusma decía entre carpa y carpa que la agarrada con la **Merello** había sido como para filmarla... ¿Pero sí a la **Merello** él la hizo llamar"... "E pur...", —me contestó el chusma...

● VOY A LA PLAYA...

¿Y a qué va a ir una a Mar del Plata? Claro, al casino... Y sí, algunos famosos, como quien no quiere la cosa anduvieron por ahí haciendo una "diaria" apenas, y se escapaban... Otros, si ganaron no lo cuentan. Pero otros regresarán con "vales a cuenta" que les van a costar sangre, sudor y lágrimas. Sin embargo, hay que reconocer que la gran mayoría le dispara a la "rula"... Y así se hicieron una temporada tranquila, yéndose a dormir temprano a casita... para madrugar e ir a la playa y aprovechar el sol. Ahora que... otros muchos **fueron a la playa pero...**:

... el tostado lo hicieron recostados en el piso de la plaza **Peralta Ramos**... ¡y gracias!

... ¿tomar sol en la Bristol, en La Perla?... ¡Si el granito de arena que le tocaba a cada uno estaba tomado desde temprano!

... ¿y los hombres que se paseaban en el centro en short tan short... que...?

... después estaban las chicas que se iban "al mar" con unas sandalias de tiritas cruzadas, de cuero y taquitos tan finitos, que las alpargatas se las pondrían para ir al boliche por la noche, digo yo.

... ay, si los lobos marinos de **Fioravanti** frente a la Bristol, contaran las manos engrasadas que se limpiaron contra su piedra...

● LO LINDO, LINDISIMO...

• El corte de melena que tiene ahora **Mercedes Carreras**. ¡Una belleza! La peina un chico de Pozzi.

• La euforia de los chiquilincitos andando por La Feliz... ¡El mundo les pertenece!

• El nuevo arreglo que muestran las mesitas del "hall" del "Provincial": en vez de flores, este año hicieron canastas con frutas tropicales y calabazas de colores... ¡Preciosas!

● ¡¡¡NIÑA!!!

Es una fortuna tener cambios tan fundamentales (y para mejor) a una altura de la vida en la que la gente generalmente se deja estar... **Mercedes Carreras** es discutida por mucha gente. Digamos la verdad. Pero... últimamente se ha lanzado por un camino de "recuperación" que es de asombro. ¿Qué será? ¿Las clases de gimnasia y de baile?... ¿Eso de poder vivir (¿podrá?) un poco más liberada del peso de sus hijas, ya más grandes? ¿Es el encantamiento de una madurez linda que de pronto sobresale con la picardía y el entusiasmo que antes no aparecía? Lo cierto es que el cambio da mucho que hablar y... ¡vaya, niña, que te dure!

● QUE MISTERIO...

"**La Polaca**" primero fue discutida... y luego llenó salas. **Lola Flores** y su "**troupe**", que en Buenos Aires hicieron capote en un teatrón como el "**Avenida**", a millón viejo por butaca... en **Mardel** se quedó porque... bueno, porque ella el contrato lo cobraba porque lo cumplía. ¡Pero los sarpullidos del empresario le van a durar todo el invierno! Y las cuentas también...

● ¡IMPOSIBLE!

¿Realmente, será imposible desterrar de Mar del Plata a los patoteros? Son chicos lindos de cara, lindos de ropa, con unos cochazos impresionantes, con una educación mejor no calificarla... ¡y peligrosos como una peste! Van cinco o seis amontonados en el automóvil último modelo, a velocidad, a los gritos, de madrugada, y... ay de las chicas que se les crucen...

● MAS VAMPIROS

Pero éstos son para matar... (**aunque dicen que hay algunos otros que... son tan peligrosos a lo mejor... ¿por malos, será? A mí no me diga nada: yo a los vampiros no los voy a ver: ni buenos ni malos. Espectáculos de ese tipo no me seducen**). No, pero decía que en las carpas se hablaba de una noticia de Mar Chiquita: parece que los municipios orientan a la gente de la zona para que mate murciélagos, porque son los que provocan la rabia paralítica.

● TRABAJO

Si usted fue a La Feliz, vio lo que se puede hacer cuando se quiere... ¿Vio lo que se hizo con **Punta Iglesias**? ¿Vio lo que se hizo en la pasarela, bajo el Provincial? Sin trabajo no se logra nada. Trabajo y preocupación. A propósito de esa zona... eran las once de la mañana y los de **Canal 13** ya estaban casi listos en "**La Terraza**". Hasta los curiosos del público, abajo, ya hacían fila... Claro, de paso el sol les daba de frente... Pero es increíble pensar que la gente paga para ir a Mar del Plata... y se pasa horas alrededor de los equipos que más tarde van a usar algunos músicos por TV, por ejemplo ¡La gente da para todo, no hay nada que hacer!

● ¡NO SE LA PIERDA!

¿No fue a ver la Exposición de Muñecas que hay en el **Torreón**? Ahhh, vaya... Tiene tiempo hasta el **28** de este mes: son muñecas canadienses. La Embajada del Canadá organizó la muestra y no se cobra nada para ir a admirarlas: todos los días, de **6** de la tarde hasta las 10 de la noche. Sus nenas y usted pueden creer vivir una película de encantamiento.

● GRAN TEMA

La gente está de vacaciones... pero todos pensando en la vuelta, en la temporada. **Palito Ortega**, por ejemplo, si **Armando Barbeito** le atiende la producción, permitirá que **Evangelina Salazar** este año haga televisión en **Canal 7**. Y café de por medio, en pleno centro de La Feliz, **Dominiani** y **Enrique Carreras** charlaban como quien no quiere la cosa de una película sobre "las drogas", que tienen en borrador por ahora... ¡Buen tema!

● ¡LA GENTE...!

Había un partido de fútbol y... encogida debajo del asiento, pudo salir en el auto **Raffaella Carrá**, que apareció en la cancha porque la noche era linda y quería ver el espectáculo. En la pantalla luminosa apareció su nombre con las bombitas de luz iluminadas... ¡y el estadio se vino abajo a aplausos, a aullidos, a ¡¡bravo!!! Se hace otro partido, y... bueno, no le digo el nombre, le digo que es el galán de los galanes, un gran actor, un primerísimo cartello..., va a la cancha. También va por las suyas con su marido una actriz que bueno... es muy querida por la gente, pero este año no se sabe si hará TV como antes... Bueno, llega el momento, y aparecen en la pantalla de luces (que Fulano y Mengana están en las plateas... ¿La multitud? Como si hubieran leído cuántos grados de calor hacía en ese momento... Ni fu ni fa... Consecuencia: cuando seas famoso y vayas a una cancha... que no te anuncien en la pantalla de luces. La gente a veces es incomprensible... Dos ídolos nuestros... y porque son nuestros... ¡nada! ¿usted lo puede entender? Feo... muy feo...

● ARENILLAS FINALES...

Y yo creo que las cosas se consiguen poniendo orden y a la gente en vereda... Antes usted decía que el juego de pelota por ejemplo le molestaba... y los muchachotes le jugaban a la pelota en la nariz... Usted protestaba porque la gente era sucia y descuidada... y todo el mundo en vez de poner las basuras en su lugar... desparramaba papeles por donde se les antojaba... Ahora esos enormes carteles que al entrar a las playas dicen que hay que cuidar el orden... hay que cuidar los jardines... y si no, se pagan multas gordotas... ¡dieron un resultado bárbaro! Las guardavidas también a veces tienen que correr al medio del mar porque algún gracioso "apostó a que la chica lo iba a salvar" y él iba a aprovechar para sacar partido... No lo harán más. Bieeen...!!! (Las chicas tienen unas rodillas de piedra que usan muy sabiamente.)



Marty Cosens y Mercedes Carreras, en un pasaje de la exitosa "Frutilla", en Mardel.

● DORMIR

En este ambiente farandulero hay muchas lindas que creen que el dormir se hizo para los viejitos o para los nenes... ¡Pero hay que dormir, señoras! Anda por ahí una hermosa vedette que da pena verla, tan cansada y como avejentada se la ve... Falta de descanso, claro. ¿o serán problemas?

● Y DE VUELTA A CASA

La temporada sigue unos días más... Algunos teatros continuarán hasta Semana Santa. Yo me tenía que ver con **Mariquita Gallegos** y nos desencontramos. Pero hay que volver a casa. Llegué a **Aerolíneas**, vi cómo tanta gente usa valijas que no convienen para viajes aéreos... Por algo los americanos proponen las valijas de aluminio: ¡irrompibles de verdad! Pero las valijas con cierres cremallera, con presillas anchas y débiles, se inventaron para viajar en auto o para que los maleteros, con los tirones inevitables, las deshagan... Subí a un lindo autobús... gocé de una última miradita al mar de mis amores... empezamos a andar... y allá casi al llegar, un chico joven vino a cobrar el boleto correspondiente. Está bien, pero... digo yo... ¿por qué no se le da ticket al viajero?... Ahhh y otra cosa... ¿por qué no se le dice a ese empleado, que atendiendo público, masticar goma con la boca abierta es un horror...? Son dos ideas saladitas, no más... y sin mala intención... El refinamiento debe estar en todos los detalles de un gran balneario. Y Mardel se pasó este año... salvo cositítas...



La italianísima Raffaella Carrá (vivió muchos años en España) "baila" con Lola Flores.

MENOTTI, PREMIADO POR LA FARANDULA

Muchos Famosos, en "su" Noche de la Ciudad Feliz

Para los nocheros y faranduleros de "La Feliz", la noche del lunes o la madrugada del martes tuvo como punto de concentración de la expectativa a la avenida Constitución, en uno de cuyos **"boliches"** se entregaron distinciones a dos populares figuras: César Luis Menotti y la despampanante Moria Casan.

Los primeros en llegar fueron los eternos desconocidos y partiquinas que se encontraron con corpulentos porteros que no los dejaban pasar si no exhibían la tarjeta de invitación. Sobre el filo de las dos de la madrugada del martes llegó Moria Casan, acompañada por su esposo, y pasó directamente a los camarines. Poco después arribaron el productor Nicolás Carreras, su esposa, la bella nuera de ambos **(sin el marido)** y Patricia Dal, recatada, sobriamente vestida, y muy preocupada por estar ubicada siempre entre el matrimonio Carreras para liberarse del asedio de conocidos y desconocidos para quienes no pasó inadvertido que también ella estaba sin su letrado marido.

Sin embargo, el revuelo mayor se produjo a las 2.15, y todos supusieron que alguna famosa estrella había arribado al lugar. Sufrieron desengaño, pero con alegría, al ver saludando hasta a los porteros al manager **"Pepe"** Parada.

Pedrito Rico, acompañado por un señor y su apoderada, se ubicó en una de las mesas centrales y durante toda la noche trató de desplegar simpatía en franca competencia con Adriana Aguirre, que se sentó a su lado. Esta vedette, famosa ya en Mardel por sus apariciones en la playa totalmente maquillada y con extraños pañuelos en la cabeza, despertó la sonrisa en muchos de los concurrentes cuando fue presentada: **se paró, esgrimió su mejor sonrisa, tiró un beso al público y luego saludó con los brazos en alto al estilo de aquellos tiempos de vibrantes multitudes...**

El señor que acompañaba al trío no dejó en ningún momento de atender a Pedrito Rico, ya que en ocho oportunidades durante la noche estuvo con su encendedor atento a los cigarrillos del cantante.

La aparición en el escenario de Moria Casan dejó, de pronto, mudo a todo el mundo. La vedette hizo un breve show, pero minado de simpatía e, incluso, hizo participar al público. Inmediatamente después el dueño de casa, Juanito Belmonte, pidió que el productor Nicolás Carreras y "Pepe" Parada fueran los encargados de entregar la distinción a Moria Casan.

Otra breve actuación de Moria selló la primera etapa de la noche, que prometía culminar con la actuación de Raúl Lavié. El dueño de casa volvió a tomar el manejo de la situación anunciando la entrega de la distinción a Menotti. Para ello, se consideró lo más acertado que fuera nada menos que don Adolfo Pedernera quien entregara la medalla al mundialismo técnico.

Pedernera tuvo cariñoso recibimiento, pero el punto culminante fue cuando Menotti se levantó de su mesa y, con la seriedad que lo caracteriza, se ubicó en el escenario. No faltaron los gritos de ¡Argentina! ¡Argentina! y los **"alaridos"** de las damas. Todo el mundo estuvo festejando la presencia del técnico, salvo la promocionada Olga Mattano, que andaba desesperada detrás de los fotógrafos para ver al lado de qué famoso podía aparecer para reeditar las tomas junto a Carlos Monzón.


Adolfo Pedernera, crack inolvidable, premiando a Menotti.

Después de 20 minutos de estar hablando, don Pedernera dijo: **"Ahora, como soy hombre de pocas palabras, (el público rio cariñosamente) voy a entregar esta distinción a Menotti..."**

El micrófono pasó de manos y Menotti agradeció la entrega señalando **"Mi actividad me ha dado posibilidades en todo el mundo de experimentar satisfacciones, pero la de esta noche es una de las más emocionantes, porque como profesional y hombre de fútbol no se me pudo honrar de mejor manera que recibiendo una distinción de manos de don Adolfo Pedernera".**

Las palabras de Menotti fueron rubricadas por estruendosos aplausos y algunos asistentes comenzaron a levantarse hasta que apareció en escena el cómico Corona. ¡Mató...!

Comenzó a correr bebida por todas las mesas y la pista se pobló de despampanantes señoritas que comenzaron a bailar frenéticamente mientras la mayoría esperaba la presentación de Raúl Lavié. Cerca de las seis de la mañana el público se convenció de que el "negro" ya no se haría presente. Y así fue.

La mañana fue recibida con un enfrentamiento entre un grupo de judíos y otro de árabes, que concluyó con algunas escenas de pugilato que no pasaron a mayores. Además, estas escenas estuvieron huérfanas de presencias importantes.


Pedrito Rico, uno de los presentes, solícitamente atendido.


La "larguirucha" Cecilia Rossetto, junto a "Pepe" Parada.


Adriana Aguirre repartió sonrisas a granel y "besitos".

CONFIDENCIAS INTIMAS

"Pepe" Parada y Manuela Bravo: Cara y Cruz del Amor

La soledad de Manuela Bravo en la madrugada de Mardel.

El manager José Alberto **"Pepe"** Parada estuvo en Mar del Plata y acompañó a un amigo a cenar. Habló solo él. No se refirió a Porcel, ni a Olmedo, ni a Susana Giménez, que son sus **temas preferidos**. Al contrario; estaba como pocas veces se lo vio; muy serio y triste.

—Yo amo entrañablemente a mi esposa. La separación de Stella me ha destrozado. Pero todavía, hermano, tengo una esperanza. Hay una pequeña lucecita, como la de Samoré, ¿me entendés? y ruego a Dios que nos ilumine porque realmente no puedo vivir sin ella.

La confesión de Parada no linda precisamente con las publicaciones periodísticas que daban a su matrimonio definitivamente disuelto. Además, en todos los lugares donde se lo vio no solo tenía la permanente expresión de tristeza y soledad sino que escapaba de cualquier circunstancial presencia femenina, como para sumar puntos con su esposa, Stella Maris Lanzani.

Otra que anda con su soledad a cuestas en Mar del Plata es la promocionada Manuela Bravo. Pero con la diferencia que, según ella, su soledad es muy alegre **"porque no veo el momento de viajar a Buenos Aires para ver a mi novio"**. Aseguró a un periodista que el hombre tiene 28 años y, como se sabe, es presidente de un banco. Pero el escriba le recordó algunas normas del Banco Central acerca de la experiencia bancaria que debe tener el presidente de un banco, y con esa edad era un poco difícil que su novio tenga semejante puesto. Manuela respondió: **"Bueno, él es hijo del dueño y además trabaja en la financiera del banco"**. Pero quedó sin respuesta lo de presidente.

En la misma charla, el periodista le preguntó cómo veía su novio toda la promoción que se le hizo adjudicándole a ella distintos romances en Mar del Plata. Manuela sonrió con picardía y dijo: **"Mirá; estamos charlando a las cuatro de la mañana en un parque, muy sanamente, y después de una reunión entre amigos. Ahora vos te vas y yo también. Cualquier imbécil nos ve y me inventa un romance con vos. Con esto quiero decirte que fueron todos inventos... Yo amo al bancario y a nadie más".**


Confidencias de "Pepe" Parada al productor Carreras.

DOS VEDETTES QUE CONOCEN OTRO ARTE

La Pintura Apasiona a dos Bellas, y lo Demuestran

Capítulo aparte merecen algunas situaciones de la noche en que fueron distinguidos Moria Casan y César Luis Menotti. Cuando el ruido musical se hizo insoportable, las dos figuras invitaron a Patricia Dal a tomar un poco de aire, y los tres salieron a caminar por el parque, obviamente no liberados de "ASI".

—Los argentinos tenemos una deuda y un agradecimiento enorme para usted, Menotti, comenzó Moria Casán.

Menotti: ¿Por qué razón?

Moria: Bueno; somos campeones del mundo y eso ayudó a que en el exterior nos conocieran mejor... a borrar imágenes negativas.

Menotti: ¡Por favor! Son muchos los argentinos que hicieron cosas por el país. Miren; yo me emocioné mucho, por ejemplo, cuando en Italia, en 1970, se comentó con admiración la recopilación que Alonso hizo de "El Dante".

Patricia: Es cierto, fueron dibujos en color y blanco y negro. Se vendían a un dineral en la "Art Gallery International" y si no me falla la memoria, la muestra de la Divina Comedia fue comprada por un industrial de Milán.

Moria: ¿Le gustan a usted, Menotti, los cuadros de Alonso, o invierte dinero en pinturas...?

Menotti: Es cierto, son cosas distintas los gustos y las inversiones. En Alonso hay cosas que me asombran, como por ejemplo que en sus trabajos no tenga el mínimo rasgo de Spilimbergo, a pesar de que bien podría ser su alumno sucesor, cosa que demuestra la genial creatividad de Alonso. ¿Y su pintor, Patricia, quién es?

Patricia: No en materia de gustos, pero respecto de lo que hablamos acerca de la gente que lleva el sello argentino al exterior, estimo meritorios los trabajos de Antonio Seguí en París, o los de Julio Paz como grabador en Milán, o toda la gente del grupo Grabas: Delia Cugat y Sergio Comporeales en París, y Daniel Selaya, en Alemania.

Moria: Y usted Menotti, en definitiva, ¿a quién prefiere?

Menotti: ¡A Soldi! ¿Saben por qué? Hace aproximadamente ocho años hizo una exposición y el tema era ¡el fútbol! Menos mal que el mundial fue después, porque si no Fillol no hubiese estado en la selección; seguro que me quedo con el arquero que hizo Soldi. ¡Era una maravilla! ¡Hasta tenía uñas largas...!

Moria y Patricia festejaron la ocurrencia de Menotti y el diálogo tomó otro rumbo:



Menotti y Moria Casan, sorprendidos en el diálogo que transcribimos.

Moria: Hay mucha gente que realmente hace cosas por la humanidad y sin embargo no tiene nuestra proyección pública.

Menotti: También hay mucha gente que hace cosas contra la humanidad y tampoco tienen proyección pública. Y si no, miren si no merecen salir en los diarios quiénes son responsables de la muerte de 3.500 soldados en el enfrentamiento chino-vietnamita.

Patricia: Es curioso que las grandes instituciones del mundo no puedan evitar esas masacres. China invade Vietnam casi paralelamente a uno de los encuentros más importantes de la Iglesia.

Moria: ¿Y eso qué tiene que ver?

Patricia: ¿Cómo qué tiene que ver? Si después de Medellín la Iglesia considera el documento de Puebla el más importante, ¿no debiera su peso servir de elemento moderador para todos los gobiernos del mundo? Quizá por razones religiosas no, para los que ahora están peleando, pero sí para las grandes potencias que deberían mediar.

Menotti: ¿No será que Puebla constituyó el exponente de la Iglesia Latinoamericana?

Moria: La Iglesia es Universal, y eso sería suponer un paso a una división que los siglos demostraron que es improbable.

A esta altura de la conversación, Moria Casan, Patricia Dal y Menotti ya habían recorrido gran parte del parque. Menotti saludó cordialmente a Nicolás Carreras y a su esposa, y dejó con ambos a Patricia Dal, e inmediatamente acompañó a Moria Casan junto a su marido y se despidieron, dejando la sensación flotante de que sin duda detrás de aquellos seres humanos que por razones de trabajo se mueven en la superficialidad y el aturdimiento del mundo farandulero, también se ocultan como en Moria, Patricia y Menotti, personas que piensan de una manera más profunda, y saben de otras cosas. Pensar y saber, dos elementos que no siempre son noticia, razón por la cual a muy pocos se les nota.

Los tres coches tomaron por Constitución hacia el centro. De uno de ellos una mujer gritó: ¡Chau Menotti: te parecés a Gardel!" Y desde su automóvil, Menotti le respondió: "Me quedo con Sábato, que ganó la estrella de doble punta en Francia..."



Una gran sonrisa y un rostro adusto. Estrellas en lo suyo.



Un feo junto a dos muy lindas. Moria Casan y Patricia Dal.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Simples

1 Do You Think I'm Sexy?/Rod Stewart
2 Fire/Pointer Sisters
3 Le Freak/Chic
4 A Little More Love/Olivia Newton-John
5 I Will Survive/Gloria Gaynor
6 Ymca/Village People
7 Too Much Heaven/Bee Gees
8 Lotta Love/Nicolette Larson
9 September/Earth, Wind and Fire
10 Shake It/Ian Matthews

Long-Play

1 Blondes have More Fun/Rod Stewart
2 Briefcase full of blues/Blues Brothers
3 Spirits having Flown/Bee Gees
4 52nd Street/Billy Joel
5 Barbra Streisand's greates hits/ Vol. 2
6 Totally hot/Olivia Newton-John
7 The Best of Earth, Wind and fire, Vol. 1
8 Greatest Hits/Barry Manilow
9 C'est chic/Chic
10 Minute by minute/Doobie Brothers

LISTA DE EXITOS EN MEXICO

Fuente de información: Revista Record World

1 Como tú/Lupita D'Alessio
2 Mi fracaso/Juan Gabriel
3 Motivos/José Domingo
4 Y las mariposas/Joan Sebastian
5 Yo quisiera Sr. locutor/Verónica Castro
6 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
7 El perdón de la hija de nadie/Yolanda del Río
8 Lo pasado, pasado/José José
9 Pobres niños/José Barette y el Miramar
10 Amor se escribe con llanto/Elio Roca

LISTA DE EXITOS EN AUSTRALIA

Fuente de información: Revista Cashbox

Simples

1 Do you think I'm sexy?/Rod Stewart
2 Ymca/Village People
3 Ca plane pour moi/Plastic Bertrand
4 Kiss you all over/Exile
5 Too much heaven/Bee Gees
6 Stumblin' in/Suzi Quatro and Chris Norman
7 You don't bring me flowers/B. Streisand/N.Diamond
8 My life/Billy Joel
9 C'mon aussie c'mon/The mojo singers
10 Rasputin/Boney M

LISTA DE EXITOS EN BRASIL

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Pertinho de Voce/Elizangela
2 Automatic Lover/Dee D. Jackson
3 Sou Rebelde/Lilian
4 Three Times a Lady/Commodores
5 Sun is Here/Sun
6 Get Off/Foxy
7 Wuthering Heights/Kate Bush
8 Sossego/Tim Maia
9 You Make Me Feel/Sylvester
10 The Closer I Get To You/Roberta Flack

● ALEC COSTANDINOS

Prolífico compositor y productor europeo, creador de especiales arreglos para cuerdas de la musica "Disco", grabada por el sello Casablanca de los Estados Unidos, se lanzará en octubre próximo a un nuevo aspecto de su carrera, con el debut, en el escenario de Nueva York, de una obra musical al estilo Broadway basada en su long-play "**Romeo y Julieta**".

Entre sus proyectos recientes ha compuesto y producido la Banda Original de la película "**Trocadero bleu citron**" (Limón azul). Este long-play es una reunión de temas orquestados para la música disco y baladas lentas, que será lanzado próximamente en nuestro mercado.

Y hasta la próxima semana...

SANDRINI Y SUS TRES CUART

El Querido Actor Festejó, casi Intimamente, su Cumpleaños Nº 74



Palito Ortega y Hector Larrea y su esposa, en la reunion nocturna, festejando los 74.

¡Feliz cumpleaños, don Luis! El jueves pasado (día 22) cumplió 74 años una figura que es arquetipo del artista popular: Luis Sandrini. Por eso, todos los argentinos se asociaron a la alegría de quien desde hace más de 50 años, viene haciéndonos reír y también lagrimear, con la inmensa capacidad de su talento y la honda vibración de su ternura. Por eso, y porque "Felipe" su máxima creación, fue el hermano y el compañero de aventuras de varias generaciones, hoy en la tranquilidad de su hermosa casa de Martínez, nos "colamos" en su intimidad, y junto a él fuimos deshojando —preferentemente en el jardín— los recuerdos, los cariños, su trayectoria y el porqué de la adhesión popular.

La mañana pletórica de sol invitaba al diálogo y a la remembranza. Don Luis, ese don que cuesta tanto adicionar a alguien de la "familia", se prestó gentil y obsequioso (para con nuestra cronista) al ping-pong de los recuerdos:

—Usted me pregunta cuántos años cumplo. Quiero responderle que no se lo diré, y no va en ello ningún tipo de coquetería, sino que estoy convencido de que cumplo 116 años. Siempre afirmo que tengo muchos años, porque llevo vividas dos existencias. No debe olvidarse que tengo en mi haber 50 años de cine y 45 de teatro, sin contar toda mi trayectoria en la radiofonía y en la televisión. ¡Me parece mentira que haya trabajado medio siglo sin parar un solo instante! Una de las cosas que más me enorgullecen es la de no haber dejado de trabajar ni un solo año...

El repasar su trayectoria lo pone eufórico a Luis Sandrini. Habla con la simpleza y la ingenuidad de las almas transparentes, todavía bulle en él, el niño juguetón que alguna vez soñaba con interpretar "Cyrano de Bergerac". No hay nada en su figura ni en sus gestos, que no esté acorde con la sencillez que siempre lo caracterizó. No le gusta que lo llamen maestro, tampoco que le digan que es un ejemplo. Eso lo guarda para el íntimo exámen de conciencia. Tampoco le agrada sobremanera retornar al pasado;

—Los luchadores como yo, siempre miramos para adelante. El recordar es un poco hacer el balance, y a mí eso no me gusta mucho. Lo más importante es siempre lo que se está por hacer. Sin embargo, reconozco que la pausa es vivificante. Por ejemplo el año pasado cuando celebré mis cincuenta años con el cine, asistí a una fiesta y me encontré con gente que hacía muchísimo tiempo que no veía. En esa oportunidad, también estuvo presente Libertad Lamarque. Allí también me reencontré con Luis Moglia Barth, que fue el director de la película "Tango" uno de los primeros grandes éxitos del cine parlante argentino. Esto de tener una trayectoria tan larga, fue la excusa para que me entregaran hace pocos días un premio denominado "World '79".

Las precisiones, las explicaciones, el detalle de las circunstancias más soslayables, dicen de la pasión que pone Luis Sandrini en su obsesión por la verdad. Porque no se tergiversen sus conceptos. Pero, al mismo tiempo hay una época a la que no le gusta regresar. Es aquella bajo la lona del circo, allí donde el payaso primero y el tony después, fueron forjando al completo actor de siempre. Fueron los años de la lucha, con las ilusiones desbordantes, del estudio tenaz y de los sueños que luego se hicieron realidad. Es como si no quisiera abrir el cofre de su tesoro mas preciado. Por eso cuando le preguntamos: ¿Qué recuerdos tiene de sus comienzos, él simplemente se limitó a decir:

—¡Ha pasado tanto tiempo!

Pero la infancia, se rebela a no ser recordada y Luis Sandrini, vuelve al oeste. A su querido Haedo. El rostro se enciende, las palabras fluyen a borbotones, y el niño ya grande cuenta:

—Siempre me encuentro con gente que ha vivido en Haedo y me lo recuerda. Me paran en la calle para decírmelo. Algunas veces recuerdo sus apellidos, otras no, pero las caras me suelen ser familiares, aunque claro, por razón de los años, ya quedan pocos.

Una pausa y el relato se reaviva, mientras obsequia a nuestra cronista con tres jazmines:

—Recuerdo de esa época, cuando iba al colegio. Estaba en los comienzos de mi carrera. Era muy lindo eso, pero lo que me quedó grabado para siempre es que nunca pagaba el boleto.



A la mañana, don Luis conto anecdotas.



Daniel Tinayre, recibido por Malvina.

—¿Porque ya era Sandrini?

—No. Sencillamente porque le ...bia ... guarda.

Don Luis, se sentó en un cómodo ...llón ... de las galerías, y allí recibió el "...liz cu... habitantes de la casa. Los que llenan ... ladr... días de don Luis y de Malvina Past...ino. ... ción:

—Tenemos cinco perritos. A M...vina ... tenemos tantos. Yo aprendí a querer... desp... campo, donde por supuesto había mu...hos pe... atrajeron. Ahora, me doy cuenta lo ca...ñosos ... son. Malvina les da de comer a todo... Tene... vicio pero esa es una tarea que ella ...iempr...



¿Se me ve bien así?. La pregunta e...



El embajador de EE.UU., doctor Raul Castro, en la fiesta de cumpleaños de don Luis

EL PAYASO QUE CONQUISTO A

Luis Sandrini nació en el barrio de La Paternal el 22 de febrero de 1905. En su infancia conoció las necesidades por las que atraviesa toda familia de condición humilde. Su padre —Luis— repartía su tiempo trabajando en el circo y realizando "changas" de todo tipo, para mantener con dignidad a los suyos. Apenas pasados los años de la infancia, Luisito y su hermano, Eduardo, también comenzaron a ganarse la vida en tareas muchas veces poco acordes con su edad. Durante unos años vivieron en Haedo y en la ciudad de San Pedro, pero terminaron por radicarse definitivamente en La Paternal. Luis y Eduardo ya eran un par de muchachos con fuerza suficiente para pelear por su existencia sin el apoyo paterno. Pero seguían unidos a la familia, poniendo el hombro cuando alguno se quedaba sin trabajo. Luisito había pasado ya por todas las tareas imaginables (incluso "grupí", por 2,50 pesos por día) y, sin embargo, seguía soñando, junto a su hermano, con una sola cosa: ser actor.

Un día de 1927 (Luis tenía 22 años), los hermanos decidieron confesarle al padre que, como él —que nunca había dejado el circo—, ellos también deseaban ser artistas.

Luisito, con una carta de recomendación de su padre, se presentó ante Leandro Reynaldi, que dirigía un circo llamado "Teatro de Verano". Don Leandro leyó la carta y le preguntó qué quería ser. Luisito, muy suelto de cuerpo, respondió "galán" y preguntó dónde estaba su camarín. Reynaldi le dio una pala y marcó un cuadrado entre los yuyos: "es aquí —le dijo—; hacételo".

Luis Sandrini debutó en la obra campera de Otto Miguel Cione, titulada "Gallo ciego", desempeñando el papel de sargento. Paralelamente comenzó a trabajar como payaso y muy pronto fue "ascendido" a "tony". Enseguida se puso en evidencia su vena cómica y Reynaldi no vaciló en adjudicarle personajes que la resaltaran. Encarnó a italianos, ingleses y franceses con tal acierto que se

TOS DE SIGLO

º 74, Pero Tuvo su "Fiestita"

le había tomado el tiempo al

odo sillón ubicado debajo de una el "feliz cumpleaños" de cinco enan de ladridos y arrumacos los Pastorino. El cuenta así la rela-

A Malvina le encantan, por eso rentes después. Yo me crié en el a muchos perros, pero nunca me lo cariñosos, amigos y fieles que odos. Tenemos personal de ser- ella siempre cumple con amor.



pregunta es del gran actor

Pero es notable, yo que nunca los atiendo, en eso de la comida, también gozo del cariño de ellos. ¡Deben saber que soy el dueño!

—Don Luis, tenemos entendido que le celebrarán el cumpleaños, ¿Es cierto?

—Ustedes saben que esto era un secreto. Debía ser una celebración muy íntima. A mí no me gusta este tipo de celebraciones. Ellos (Malvina, las hijas y los nietos) querían darme una sorpresa pero ayer (día 21) Malvita, que no puede callar nada, que es incapaz de mentir, me anticipó: "papá, mañana vendrá un servicio, unos pocos amigos llegarán para saludarte. No te preocupes pues serán poquitos". Me contradijeron, pero acepté. Es una alegría que quieren brindarme y yo me presto gustoso.

—¿Por qué siempre piensa en trabajar como actor?

—Es que no sé hacer otra cosa. Siento la necesidad de hacer lo que me gusta. Es parte de mi vida.

—¿Ya comenzó a leer el libreto de la película de Palito Ortega?

—No. Todavía no se terminó de escribir. Además no me gusta contar ni siquiera sobre las características del personaje. No me gusta, porque cuando a mí me cuentan un personaje ya conozco cómo termina la obra, y creo que a los demás les ocurre lo mismo. Lo único que puedo adelantar es que el rodaje se prolongará durante 7 u 8 semanas.

—¿Es verdad que tiene un proyecto teatral con Daniel Tinayre?

—Cuando me estaba por ir a Estados Unidos, Tinayre me dijo que allí tratara de ver una obra —cuyo nombre no recuerdo— para que le diera mi opinión sobre la posibilidad de hacerla aquí. Sinceramente, la busqué, pero no la encontré. De modo que eso fue todo.

—Sin embargo se comenta que el título de la obra sería "El nono".

—Puede ser. Ese es un nombre que está de moda, porque "La nona" ya está.

—¿Qué opina sobre "La fierecilla domada" protagonizada por su hija Sandra y dirigida por Abel Sáenz Buhr?

—Me llena de felicidad. Les va muy bien. Las críticas han sido favorables y además tienen mucho público todos los días. Han logrado algo que yo siempre he repetido "lo más difícil es llenar una sala". Por eso estoy tan contento.

Después, apareció el abuelo Luis, y su "chochera" por las monerías de Silfu (**Miguel Luis Marcelo, 1 año y 10 meses, hijo de Malvita, y de Carla Sandra** (3 meses, hija de Sandra y Sáenz Buhr).

—Estoy chocho. Me parecen los chicos más lindos del mundo. Antes no comprendía el entusiasmo de los abuelos. Pero ahora soy yo el que muestra entusiasmado a sus nietos.

Las horas se fueron desplazando con la velocidad de los días "vertiginosos". Los compromisos "cumpleañeros" de Luis Sandrini fueron múltiples: grabar un reportaje para televisión, cumplir con distintos medios informativos y atender los llamados de sus innumerables amigos.

La noche, en cambio, trajo consigo la sorpresa ya anunciada. Poco a poco la casa de los Sandrini, esa ya legendaria finca de Martínez, se fue poblando con nombres famosos. Personalidades de distintos mundos y especialidades, que llegaban allí para decirle simplemente "Felicidades".

Palito Ortega y su esposa Evangelina Salazar, Héctor Larrea y señora, Duilio Marzio, el embajador de Estados Unidos, Raúl Castro, César Mascetti, Eduardo Falú, Daniel Tinayre, el pintor Elbio Fernández, el doctor René Favaloro y el comandante en jefe del Ejército, teniente general Roberto Viola, se unieron a la familia Sandrini, para homenajear a un verdadero grande.

Ya sobre la medianoche Sandra Sandrini y su esposo Abel Sáenz Buhr y Juan Alberto Mateyko se agregaron al grupo, donde Malvita, junto a Malvina Pastorino, hacía las veces de anfitriona.

Setenta y cuatro años de vida, más de cincuenta derrochando talento y cosechando amigos y admiradores, es la síntesis de una trayectoria que siempre tuvo por meta la dignificación del arte popular.













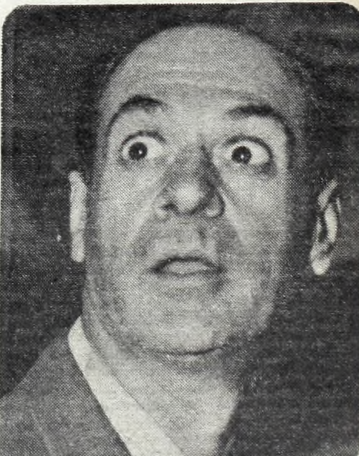
O A TODOS LOS PUBLICOS

ganaba el aplauso inmediato de la concurrencia. En dos años recorrió los barrios arrancando carcajadas a su paso. Luego pasó de compañía en compañía, hasta que su labor comenzó a regularizarse cuando lo contrató Elena Alvarez para actuar en el "Colonial" de Avellaneda, donde estrenó 280 obras en un año, casi a razón de una por día... Alberto Vaccarezza lo vio actuar allí en "El conventillo de la paloma" y lo contrató para una gira por el interior. Luego fue Elías Alippi quien lo descubrió y se lo llevó a su compañía, donde tuvo la oportunidad de protagonizar un gran éxito: "Los tres berretines". Con él, el nombre de Sandrini comenzó a sonar fuerte en el ambiente artístico de aquellos tiempos, que se conmocionaba con una "revolución": la inminencia del nuevo cine parlante.

En efecto, en abril de 1933 se estrenó "Tango", el primer filme argentino realizado con esa técnica, dirigido por Luis Moglia Barth. Y Luis Sandrini estuvo entre sus protagonistas. Su inclusión entre figuras de primera línea (Tita Merello, entre tantas) se debió a que Pepe Arias faltaba mucho a las filmaciones y Moglia Barth decidió reducir su personaje e incluir a alguien que no "desentonara" entre tantos monstruos sagrados. Ese "alguien" que el jueves cumplió 74 años de vida y 52 años de profesión, filmó hasta hoy más de 70 películas, todas estrenadas con el aplauso que tan solo su nombre invoca.

La cita de algunos títulos ("La muchachada de a bordo", "Loco lindo", "El hijo de papá", "Riachuelo", "Chingolo", "La danza de la fortuna", "Don Juan Tenorio", "Cuando los duendes cazan perdices", "La cigarra no es un bicho") bastan para plagar la memoria de las imágenes que forman parte de nuestra historia del cine. Al mismo tiempo y con la misma intensidad, Luis Sandrini desarrolló una frondosa carrera teatral que solo abandonó por problemas de salud en 1976. Hoy, feliz, rodeado por sus familiares y amigos, sigue haciendo proyectos...





Ocho gestos, ocho rostros, ocho personajes, pero siempre el máximo: Sandrini







LOS 90 DIAS DE UNA VEDETTE

Susana Traverso Hace un Balance de sus Primeros Tres Meses Sobre un Escenario

Al cumplirse los tres primeros meses de su lanzamiento como vedette, Susana Traverso nos expresó su satisfacción en el plano laboral y personal por el cambio operado.

El tiempo transcurrido desde el primer día, no lo siente; se presenta en el escenario con el mismo entusiasmo que la primera vez. **"Quizá influye la gente** —agregó— **pero no recuerdo bien lo que pasó el día del estreno"**. Comparó su debut con el día de su casamiento, cuando al día siguiente le comentaba a su marido que no saludó a **"fulano"** o a **"zutano"** y él le recordó que sí, que había estado con ellos en determinado momento, saludándolos. Ante el público le pasó lo mismo. Actuó con entusiasmo, pero no con demasiada conciencia, a tal punto, que **"debí salir tres veces seguidas a escena en el primer cuadro, y luego de la tercera comencé a preocuparme porque creí haberme olvidado de la segunda. Y en ese momento me recordaron que había 'salido' las oportunidades que me correspondían y que había estado muy bien. Es el día de hoy que no lo recuerdo"**.

En su camarín, donde nos recibió, nos ofreció una bebida o un café, o lo que quisiéramos tomar para reconfortarnos del caluroso día. (La frescura de su piel y su simpatía eran suficientes). La **"revista"** la ve como una fantasía; está fascinada.

—La gente con la que trabajo es sensacional y eso es muy importante. Para mí todo es nuevo. Me ayudaron, me orientaron, me hablaron muy bien. Las bailarinas que integran el espectáculo siempre tuvieron hacia mí una palabra de aliento. Pero quien más consejos me dio es Ethel Rojo, a quien siempre le estaré agradecida. Es una gran compañera. No solo fue sensacional cuando di la prueba, sino que estuvo conmigo el día del estreno en el camarín, luego entre bambalinas, y me enseñó secretos que desconocía por completo.

Mientras abría la cajita con cosméticos y se preparaba para colorear sus bien torneadas piernas, comentó que hacía dos días, el de su cumpleaños, lo festejó allí, con todos sus compañeros de trabajo, y continuó:

—Creo que ahora estoy preparada, aunque trato de perfeccionarme constantemente. La oportunidad que me brindaron es muy grande y se me presentaron ya también otras. Pienso que es el resultado del esfuerzo que hago (nunca falta a sus clases de baile y canto) **y al esmero que pongo en todo.**

Nos manifestó el entusiasmo con que hace su labor y su deseo de llegar a ser vedette, que ahora se le cumplió, **"a una edad** (26) **que no es justamente la adolescencia, en la que a veces una toma las cosas, por la misma edad, como algo que le está designado, es lo que me lleva a estar feliz y agradecida a la vida por lograr lo que quiero..."**.

Nunca faltó a ninguna función, aunque a veces no se sintió bien de salud, porque el público **"se lo merece"**. Le parece que si van a verla a ella y no está, los defrauda. Con respecto del público, dijo que cuando tuvo algunos inconvenientes frente a él, parece que se solidarizaron con ella y más la aplaudían **"como para hacerme sentir bien"**. El primer contratiempo que tuvo (**contó tres anécdotas y para ello interrumpe su arreglo, porque al expresarse gesticula continuamente dándonos la sensación de revivir los acontecimientos**) fue cuando se golpeó un tobillo con el zapato. El dolor fue tan grande que se le reflejó en el rostro y continuó los pasos haciendo equilibrio, pensando que se caía en cualquier momento. Se **"corrió"** casi dos metros del lugar que le correspondía y, finalmente, logró el equilibrio.

El segundo fue cuando se rompió el hilo del aro donde ella baila dentro en determinado momento y tuvo que salir por atrás. **"Quizá no se notó,** dijo, **pero me produjo muchos nervios"**.

El tercero, y espera que sea el último (**"la tercera es la vencida"**) le ocurrió en el momento en que los bailarines la **"levantan"**. En ese momento se le rompió el gancho de metal del soutien y cuando la bajaron, tenía que levantar los dos brazos y solo movió uno: con la otra mano se sujetó, pero en el momento del saludo, al abrir ambas extremidades se le **"cayó"** la prenda hasta la cintura. Cuenta que la gente la aplaudió ese día más que nunca. Esto la hizo sentir bien, pero **"me fui con muchísima vergüenza al camarín"** (un recinto muy coqueto, con una muñeca **"piernas largas"** de adorno y floreadas cortinas).



—¿Si noto algún cambio? Sí. Por fin la gente comienza a llamarme por mi nombre y apellido. Estoy dejando de ser "la chica..." **como me nombraban por la publicidad. Me esperan a la salida, me piden autógrafos, me dicen que el espectáculo es lindo, que estoy bien y esas expresiones dan satisfacciones.**

Antes de hablarnos de sus proyectos nos mostró un blanquísimo **"modelo"** plisado que su **"querida vestidora"** le había lavado con esmero. Lo primero que se le presentó y que aceptó **"encantada"** fue la posibilidad de integrar el nuevo espectáculo del **"Astros"**, donde actuará como vedette junto a Ethel Rojo, Jorge Porcel, Mario Sapag, Tato Cifuentes **"Tatín"**, Alberto Olmedo y Juan Carlos Calabró en los papeles protagónicos. La revista aún no tiene nombre designado.

—Sé que me "rompí" **trabajando y el hecho de que te lo reconozcan, no solo por lo que hice, sino quizá por los resultados, es lo que lleva a seguir adelante.**

Recordó que estudió bailes desde los 7 años y siempre soñó estar en un escenario. Con Beatriz Ferrari **"hizo"** bailes dos años, ya adulta, y ahora con Noemí Coelho. Con Alba Bellán estudió canto, y teatro con Durán. Hizo durante dos años espectaculares por Canal 9 y cuatro meses teatro en televisión, pero la **"publicidad era más fuerte"**. En Estados Unidos, Brasil e Italia, trabajó como modelo y en Paraguay también en televisión.

En este momento recibió propuestas para viajar a Venezuela, pero no irá hasta fin de año. Por ahora tiene que cumplir con otros compromisos. También tiene apalabrado hacer un ciclo en Estados Unidos para el próximo verano. Le gustaría trabajar en el exterior, pero por poco tiempo. **"Creo que nunca dejaré mi país"**.

En este momento, además de la revista, está filmando bajo la dirección de Ricardo Montes y Cavalloti. Sus compañeros de elenco son Luis Dávila, Alfredo Iglesias, Elizabeth Killian y Nino Udino, entre otros.

Dándole los últimos toques a sus **"dorados"** párpados y calzándose verdes sandalias, se aprestó a salir, elegante, airosa y sonriente, hacia el escenario, para **"disfrutar"**, como ella misma lo dice, **"con lo que hace"**.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

BETTE, EN TV A BENEFICIO

NUEVA YORK — Bette Davis conducirá un programa de televisión "en vivo y en directo" y la totalidad de su "cachet" será donado a la UNICEF, en el Año Internacional del Niño. La "legendaria" estrella de Hollywood contestará preguntas que le formulen los padres brindándoles su consejo y sus puntos de vista sobre problemas concretos que le presenten.

REAPARECIO VIUDA DE WALDO

BARCELONA. — Luciendo un collar ortopédico "reapareció" Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos. Problemas con sus vértebras la obligan a "llevar" el incómodo engarce. "**No me destruyeron cuando murió mi marido, ni me destruirán ahora**", afirmó para agregar: "**desde que soy viuda, son muchos los que me buscan novio, pero esto es cosa mía**". La agresiva señora no aclaró si en su reciente viaje a Roma "arregló" para filmar con Fellini.

UN ANGEL CUSTODIADO

LOS ANGELES. — Farrah Fawcett-Majors ya tiene todo arreglado para volver a filmar en Londres junto a Kirk Douglas. Por su parte su "manager" (Jay Bernstein) ha dispuesto un impresionante dispositivo de seguridad para la estrella. Cerca de una docena de "supergorilas" no dejarán que nadie se acerque a menos del 1,82 metro (**en teoría, es la doble longitud del brazo**). El "**angel**" dice que "**no puedo salir sin que me sigan y eso me pone nerviosa; imagínen ustedes que para poder vivir en cierta forma tranquila tuvimos que instalar un sistema de alarmas en nuestra casa que nos costó un millón de dólares**". Además, llamará dos veces por día a su esposo (**Lee Majors "El hombre nuclear**") para saber "**cómo marchan las cosas y porque lo extraño mucho y no pudo viajar conmigo a Londres**".

ROMY SCHNEIDER SE DIVIERTE

PARIS. — Desmintiendo los rumores divorcistas que la tenían como blanco, la actriz Romy Schneider reapareció en la noche de París en compañía de su esposo Daniel Biasini. Lo cierto es que Romy se había alejado de la "dolce vita", en contra de su voluntad, como consecuencia de su embarazo y posterior maternidad. Superado con felicidad el alumbramiento, la alemancita volvió a festejar y trasnochar como antaño.

COMENTARIOS LAPIDARIOS

MUNICH. — Malhumorado ha quedado el director sueco Ingmar Bergman luego de los silbidos y escasos aplausos con que fue recibido el estreno de su puesta en escena del "Tartufo" de Moliére, en el teatro "Residenz". En el diario "Sueddeutsche Zeitung" apareció la siguiente crítica: "**Hemos asistido, durante toda la primera parte al menos, a la más inútil y aburrida representación del 'Tartufo' que jamás se haya dado en un teatro de Munich**".

VIDA DE FRACASOS

PARIS. — Omar Sharif, famoso por su afición al juego y a las mujeres, formuló escandalosas declaraciones. El actor asegura: "**Mi vida privada ha sido un fracaso total. Hasta hace pocos años he trabajado mucho sin tener nunca un hogar. No tenía una mujer, ni familia de la que hablar, ni casa, ni vecinos, nada en definitiva rutinario**". Afirma que "**las actrices que han trabajado conmigo, me gustan y no me gustan, son menos puras que los hombres; los hombres son niños, nunca crecen. Son mucho más sensibles**". Parece mentira que haya tenido tantas aventuras. Del poker no tuvo, como tampoco del bridge, ningún juicio despectivo.

FRACASO DE MASTROIANNI

ROMA. — Un rotundo fracaso significó la presentación de Marcello Mastroianni en la televisión. Dirigido por Elio Petri, actuó en la versión de "Las manos sucias", obra del filósofo Jean Paul Sartre. Fue dividida en tres capítulos y la crítica se mostró muy cáustica con el actor, y en especial con el director. Al parecer la TV no le resultó gratificante al gran Marcello.

UN HIJO, EN IGUAL SENDA

PARIS. — Cris Lemmon (**hijo de Jack Lemmon**) es el protagonista de una nueva "superserie" americana ("**Hermanos y hermanas**") junto a la hija del difunto Bing Crosby (**Mary Frances Crosby**) y fiel al refrán "**de tal palo, tal astilla**", nunca deja de recordar con sus jóvenes 24 años lo mucho que aprendió de su padre.

LAS LISTAS NEGRAS

LOS ANGELES — Liza Minnelli se prepara para presentarse en otra comedia musical. En la misma protagonizará el papel de Lilian Hellman. La obra trata el tema de las famosas listas negras de actores en los años cincuenta, cuando estaba en toda su intensidad la campaña del senador Mac Carthy. El estreno será en un teatro "off Brodway". Desde ya se descuenta el éxito de la hija de la legendaria Judy Garland y Vicente Minnelli.

EMMANUELLE, REINCIDENTE

PARIS. — Sylvia Kristel, que se hiciera famosa como protagonista de la serie de películas "Emmanuelle", ha dejado de lado la vida agitada y se halla dispuesta a reincidir en la aventura del matrimonio. Hace muy poco rompió su relación con el actor Ian Mac Shane, de 34 años —9 más que ella— conocido como el "Judas" del filme de Franco Zeffirelli, y la explicó así: "Nos hemos separado porque dos actores no pueden vivir juntos: no llegan nunca a amarse. Es una búsqueda continua del predominio de uno sobre el otro. El temor, la riqueza, el éxito nunca van de acuerdo. Se envidia el trabajo del otro y no se cesa de hostigarle. Ian tiene un carácter infernal. Rebajaba mi personalidad y mis cualidades sin prever nunca para nuestra unión más que cosas catastróficas". Linda, audaz, y sin pelos en la lengua, Sylvia asegura que "quiere casarse" y que el nuevo hombre de su vida es el director de televisión, el francés Jean Paul Scarpitta. Los incrédulos afirman que "pronto se reconciliará con Mac Shane". Ella tiene la palabra.

JOHN LENNON ES AHORA GRANJERO

LONDRES.— John Lennon, el ex mentor del conjunto "Los Beatles" y su esposa, la japonesa Yoko Ono, han decidido abandonar la vida del arte y las ciudades, las drogas, la música, la poesía, la pintura y todo lo demás. Por eso no tuvieron mejor idea que adquirir una granja, incluidas 103 vacas lecheras. El vendedor de la finca y de las reses se ha negado a revelar su ubicación. El granjero Nelson Gardner, de Bridgewater, dijo que el contrato de venta estipulaba silencio absoluto sobre el precio de compra y otros detalles de la transacción. Yoko y John insistieron en ello.

ROCKY, ANTIHUELGUISTA

NUEVA YORK.— Enterado de una huelga de la hotelería madrileña desistió de viajar a España "**Rocky**" Sylvester Stallone. Con humor expresó ante amigos: "**Yo soy muy demócrata, pero prefiero que me hagan la cama**". Mientras dirige su primer filme afronta además una nueva crisis matrimonial.

GINA TIENE UN JUVENIL COMPAÑERO

ROMA.— Gina Lollobrigida se ha convertido en el centro de atracción de todos los lugares nocturnos de esta ciudad. La madura actriz de 52 años, se muestra de lo más acaramelada con su última conquista, el muy joven Tonino Bonfanti, de 22 años —tiene la misma edad que el hijo de Gina, Mirko Skofic— quien está entusiasmadísimo por la relación. Ambos se conocieron a instancias del hijo de Gina, que es amigo de Tonino, y frecuentan los mismos lugares de diversión de Mirko. Tonino pertenece a una famosa y riquísima familia romana, cuyos integrantes aún no hicieron declaraciones acerca de la singular relación. Gina parece haber olvidado en los brazos de Tonino, su pasión por la fotografía. A quien quiera escucharla afirma sin prejuicios: "Tonino ha logrado rejuvenecerme".

URSULA ES MUY LIMPITA

MILAN. — Ursula Andress, quien se baña totalmente desnuda en su última película, se defiende de quienes la acusan. Asegura la estrella que se la acusa "**de gustar del desnudo en mis películas. Adoro a las estatuas de Miguel Angel y aquellas de los griegos antiguos. Ante ella se encuentra una 'cara a cara' con la belleza, la espiritualidad, la pureza. En la pantalla también un bello cuerpo de hombre o de mujer puede presentarse desnudo. Todo depende de la situación y de las intenciones del filme. Por eso cuando hago una película en la que deba aparecer desnuda exijo que en el contrato se aprueben dos cláusulas particulares: las escenas de desnudo deberán ser rodadas con una discreción especial porque me repugna increíblemente exhibirme delante de extraños. Por otra parte, exijo el poder controlar la película misma en curso de montaje, a fin de que mi imagen desnuda no sea jamás utilizada con propósitos distintos a los que yo acepté**".

EXTRAÑO SECRETO

ROMA. — Agostina Belli, la bomba cinematográfica italiana, ha descubierto la forma de acceder a la felicidad conyugal. La estrella de "Perfume de mujer" cuenta así su extraño secreto: "**Con mi esposo Fred vivimos separados la mayor parte del año. El reside en Lillisande, Noruega, ya que tiene montado allí su negocio, y yo vivo en Roma. Algunas veces viene él, otras voy yo, pero lo que sí afirmo es que cada reencuentro es un nuevo flechazo y una nueva luna de miel. Con esta separación, que nunca es excesivamente larga, hemos logrado eliminar el tedio conyugal**". Sin duda un método difícil de imitar, especialmente por los esposos celosos.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO



Se puede anticipar la fecha de estreno de dos películas importantes y disímiles al mismo tiempo. El 24 de febrero, CCN estrenará "Me olvidé de vivir", con Julio Iglesias como protagonista central, sus canciones y ambientada en distintos escenarios del mundo. Julio Iglesias, se presentará en vivo en la última quincena de abril en el Opera, la misma sala en la que se estrenará su filme. La otra novedad, puede significar el "campanazo" de la temporada. Se trata de "Superman", la también supermillonaria en costo y en recaudaciones en todas partes del mundo. Distrifilm, la empresa que la distribuirá, ha planificado un colosal lanzamiento previo.

* * *

No pocas protestas levanta una medida que se viene cumplimentando en salas cinematográficas de barrios y suburbanos. Inspectores encargados de realizar la correspondiente verificación controlan la taquilla en esas salas de manera particular, es decir, que no conformes con las planillas que se les presentan, con pequeñas linternas se acercan a los espectadores y les piden el talón de entrada para hacer el correspondiente chequeo. Exhibidores y público se sienten, no sin razón, molestos por la medida. Estiman que con los bordereaux a la vista y con planillas debidamente completadas, no hace falta molestar al espectador. En algunos casos, se habría llegado a encender las luces de las salas para el requisito.

* * *

Se esperan cambios importantes en el funcionamiento de la cinematografía mexicana tras la liquidación del Banco Nacional Cinematográfico, que venía operando desde hace más de 37 años. Sus funciones serán asumidas, en un lapso no mayor a los dos meses, por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía que dirige Margarita López Portillo. La determinación coincide con el nombramiento de nuevas autoridades en el área cinematográfica y, con respecto de los cambios la señora Margarita López Portillo señaló: "el papel del Banco Cinematográfico como financiador de la industria ha llegado a tal situación que el capital de que dispone sería insuficiente para absorber las cuentas de inversiones en préstamos y acciones".

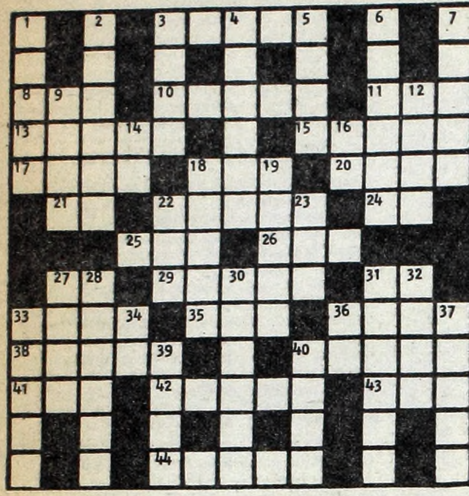
* * *

Mucha gente famosa llegó en los últimos días a Gstaad, estación invernal suiza de merecida fama por su belleza. Joan Collins y su esposo Ron Kass; Michael York; Peter Goulandris, que fuera novio de Cristina Onassis; Peter Sellers y su esposa Lynne Frederick; David Niven y su hija, son algunos de ellos. Todos participaron en una recepción que ofreció el famoso joyero Louis Gerad.

* * *

Según una sociedad norteamericana de padres y educadores, los "enemigos públicos Nº 1 de EE.UU.", por la violencia que desatan desde la pantalla de televisión son: 1) Kojak; 2) Los archivos de Rockford; 3) Baretta; 4) Mujer policía; 5) El aparato increíble; 6) La mujer maravilla; 7) Starsky y Hutch; 8) Los ángeles de Charlie; 9) Hawaii 5-0. Como la mayoría de estas series se televisa en nuestro país, es interesante enterarnos de que "Kojak" ya desapareció de la programación norteamericana. Por su parte "Los archivos de Rockford", "La mujer maravilla" y "El aparato increíble" sufrieron un auténtico descalabro al bajar vertiginosamente en las listas de audiencia. "Starsky y Hutch" han suavizado los temas que abordan y, únicamente "Baretta" se mantiene sin cambios para beneplácito de Robert Blake que ha renovado su contrato y elevado sus honorarios.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

3) Ciencia de la moral. 8) Parte saliente de una gran vasija. 10) Que tiene sabor agrio. 11) De esta manera. 13) Recipiente de diversas formas y materias (pl.). 15) En edad de casarse. 17) Quejidos. 18) Signo de la adición 20) Nacido. 21) Pronombre personal. 22) Linterna. 24) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 25) Preposición. 26) Treinta días. 27) Prefijo inseparable. 29) Aleación de cobre y cinc. 31) Afirmación. 33) Río al N.E. de Asia. 35) A nivel. 36) Sacerdote budista del Tibet. 38) Partícula esférica que se separa de un líquido (pl.). 40) Habitar en un lugar. 41) Emplea, utiliza. 42) Piedra preciosa. 43) Medida de longitud. 44) Golpe dado con la mano en las nalgas.

VERTICAL

1) Acomete, embiste. 2) De Arabia (pl.). 3) Pronombre demostrativo. 4) Tomar por modelo. 5) Hijo de Lot (Biblia). 6) Terminar, concluir. 7) Envoltura de algunas semillas. 9) Pronombre posesivo. 12) Situado, colocado en un sitio. 14) Pronombre personal. 16) Apócope de uno. 18) Brotar un líquido. 19) Del verbo ser. 22) Fiel de romana. 23) Hilo o seda poco torcidos. 27) Uno de los profetas del canon judío. 28) Luneta de teatro. 30) Pedazo de carne. 31) Río de Colombia. 32) Oxido de hierro. 33) Delgado, sutil. 34) Símbolo químico del radio. 36) Artículo del género neutro. 37) Embuste, trampa. 39) Agua gaseosa. 40) Sentencia breve y enigmática.

(La solución mañana)

V		H		F	A	C	A	S		P		F
A		O		O		E		A		A		A
S	E	M		T	O	R	A	L		R	E	S
O	T	E	R	O		D		I	R	A	D	E
S	E	R	A		P	O	R		A	N	A	S
	R	O		M	E	S	O	N		A	D	
			T	A	S		C	O	Y			
	O	C		S	A	L	A	S		V	A	
A	R	O	S		R	E	S		S	E	N	O
V	I	R	I	L		V		G	A	L	A	N
A	N	A		O	P	I	M	O		A	S	I
R		Z		L		T		T		D		C
O		A		A	N	A	T	A		A		E

(Solución del problema anterior)

ZULMA SE ENCONTRO CON SU EX ESPOSO ★ "LA CHONA", DESMEJORADA ★ MARIDO DE VEDETTE, POR AQUI ★ RETORNARIA EVANGELINA ★ UN MES, JULIO IGLESIAS EN BAIRES ★ EL ROMANCE DE CANTANTE Y COMICO ★ UN "DRACULA", CON POCO PUBLICO ★ ACTOR ACCIDENTADO ★ HUGO SOFOVICH, CONTENTO ★ RAFFAELLA, NUDISTA ★ LEONOR NO HABLA DE DIVORCIO ★ ¿QUE HARA PINKY? ★ LARREA, SIN VACACIONES ★ VIAJERA

La casualidad jugó una mala pasada a dos matrimonios, en un carrito de la Costanera. En una mesa cenaban Zulma Faiad y su actual esposo, el locutor Daniel Guerrero y una hijita de ambos. Instantes más tarde ingresaron Juan Carlos Calabró y su esposa, acompañados por un tridimensional gordito, esposo de conocida vedette que ahora actúa en el extranjero. Pero lo curioso ocurrió cuando se ubicaron a pocos metros de la mesa de Zulma ni más ni menos que Melchor Arana y su actual mujer. La cercanía entre los ex compañeros Arana-Faiad creó un clima de tensión en toda la concurrencia, siendo el rostro de Guerrero el más afectado. Todo terminó como debe ser entre gente civilizada.

* * *

Muy desmejorada, con un pulóver tejido que dejaba traslucir totalmente su vestimenta interior, entró en modesto bar de la calle Buenos Aires de Mar del Plata, "La Chona". La acompañaba su bailarín predilecto. Pidieron un té y un café. Charlaron casi una hora y media y después partieron rumbo al teatro donde actúan. Al retirarse "La Chona" saludó a conocido productor y a un señor ajeno a la farándula. El desconocido señor le preguntó al productor: **"¿Quién es esta señora? Me parece cara conocida"**. El productor contestó: **¿Tan desmejorada la ve...?**

* * *

Otro que anda por Mar del Plata es el esposo de Thelma Tixou. El **"doble plaza"** señor Goldstein está furioso porque su suegra le envió una carta pidiéndole veinte mil dólares para adquirir nueva casa, y le rogó que le adelantara dos mil dólares ¡ya! El esposo de la Tixou afirma que su suegra lo amenaza con una campaña difamatoria, pero que igualmente no le dará ni medio cólar.

* * *

En otro bar el mismo señor Goldstein comentaba planes futuros, diciendo que en el "Maipo" estaban interesados en su señora. Aclaraba, sin embargo, haciendo memoria, que debía tomar precauciones para que no le toque de director el falconero Hugo Moser. Al respecto Goldstein dijo textualmente: **"Moser me volvió loco en el 'Astros"**.



Se comenta que Evangelina Salazar estaría dispuesta a volver a las lides actorales, pero siempre y cuando le ofrezcan un papel de gran importancia. La esposa de Palito Ortega se dedica con tal pasión al cuidado de sus cuatro hijos que solo una propuesta de esa magnitud le podría compensar el alejamiento circunstancial de sus **"cachorros"**.

* * *

Los chicos que gustan de la serie "OVNI", que se emite por canal 7 de lunes a viernes a las 13.30, levantan su protesta porque están aburridos de ver siempre los mismos cuatro o cinco capítulos, repetidos hasta el cansancio. Los grandes no tienen problemas, ya que giran el dial...

* * *

El doctor Eduardo Lorenzo (**"Borocotó Jr."**) se ha tomado la costumbre de cambiar las terminaciones en "s" por "j". En su programa "Borocotó y la gente" (**donde cuenta permanentemente anécdotas personales y habla siempre de su familia, a pesar de los entrevistados**) dice **"vamoj"** en lugar de **"vamos"**... Se ve que se le dio por hacerse el **"telúrico"**.

* * *

El último viernes cumplió años la señora Mirtha "Chiquita" Legrand, pero todavía no hay unanimidad en las **"apuestas"**. Los optimistas dicen que cumplió 52, mientras que los pesimistas sostienen que son 56. Mirtha, ajena a esas especulaciones del prójimo, viajó a Santa Fe para celebrar la fecha a lo grande, como si fueran 15...

* * *

Un mes laborará en el "Opera" (**del 15 de abril al 15 de mayo**) Julio Iglesias, protagonizando diarios recitales. Descuenta que, como el pasado año, volverá **"a matar"**. Se habla de que la entrada costará dos millones de nacionales.

* * *

El ahora comentarista deportivo César Luis Menotti (**fue contratado por Jorge Fontana para Canal 11 y debutó el sábado analizando Italia-Holanda**) ingresó la pasada semana un automóvil "Mercedes Benz", modelo 200, por el que pagó 3.200 millones de nacionales de impuesto. El que tiene plata viaja en lo que quiere...

* * *

Continúa el cálido romance entre la cantante Mónica Lander y el buen cómico Tato Cifuentes, para todos **"Tatín"**. A ambos se los ve felices, conversando y cenando casi a diario. Nos alegramos...



El último martes la versión draculiana que ofrece Daniel Tinayre en el teatro "Cómico Sociedad Anónima" solo recaudó 28 millones (**de los viejos, claro**) lo que **"da"** una asistencia de 47 personas, teniéndose en cuenta que el precio de la platea es de 600 mil pesos. El viernes de la semana anterior cancelaron una de las funciones (la primera) **"por indisposición de uno de los actores"**, pero la realidad fue que no había el público mínimo para concretarla.



Parece que en este viaje a Raphael las cosas no le van tan bien como en años anteriores. Por lo menos si comparamos como se cotiza respecto de sus pares. Raphael está cobrando en este momento 300 millones (**de los viejos**), Sandro 1.500 millones y el grupo Tavares 2.000 millones.

* * *

Un mal trance de salud está pasando la actriz Malisa Zini. Se encuentra internada. Que se mejore.

* * *

Una conocida actriz está logrando lo que se propuso: ser famosa y laborar mucho. Claro que para ello hace varias **"concesiones"** a sus contratantes: es **"novia"** de un productor de televisión, **"amiga"** de un empresario cinematográfico y manager e **"íntima"** de un director teatral. ¡Ahhh! Nos olvidábamos de decir que es casada...

* * *

La **"pimpante"** Reina Reech fue citada por Antonio Gasalla para incorporarla a su próximo espectáculo del "Maipo". Y pidió algo más de 300 millones por mes. Pero le ofrecieron 100. La chica no sabe bien qué hacer.

* * *

El esposo de Gigi Rúa desmiente que su matrimonio se haya disuelto. Dicen que se enojó mucho con algunos colegas nuestros cuando leyó en un semanario esa versión. Pero hay otros que aseguran lo contrario: Claro, le creemos a él.

* * *

Graciela Borges ofreció al teatro "Regina", la obra "La millonaria", de Bernard Shaw, de la cual, según rumores, tiene los derechos. El papel principal, lógicamente, sería interpretado por ella. El ofrecimiento no fue aceptado porque ya está todo programado para la próxima tem

TV PROGRAMA

10.00 (7) DISCORAMA
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) LA OLIMPIADA DE LA RISA
12,20 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
MUNDO SIN SOL
CUANDO ELLOS Y ELLAS SE CONOCEN
VEINTE KILOS DE LIOS
PESCADOR PESCADO
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
EL HINCHA
LOS DIAS FELICES
EXTRAÑA PAREJA
DON DINERO
FESTIVAL EN MEXICO
FURIA EN ALASKA
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
WATUSI
ESE ES MI PADRE
LA CRUZ DE LORENA
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
LA DAMA DEL MAR
19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
LAS LEYES DE LA TIERRA
CUANTO TIEMPO HA PASADO
LA INFIEL
(7) LA MUJER BIONICA
(11) MISION IMPOSIBLE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
EL AMOR TAMBIEN SE BURLA
21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30 (11) 300 MILLONES
21.45 (13) RESEÑA
22.00 (7) NOCHE DE GALA
SIMON BOCCANEGRA
(9) DOMINGOS DE CINE
LA COMPAÑIA GANADERA DE CULPEPPER
(13) CON CIERTO SHOW
22.30 (11) SUPERNOCHE
LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
23.30 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) EL ASCENSO DEL HOMBRE
EL GENIO DEL HOMBRE
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) CINE DOCUMENTAL
00.30 (9) GRANDES OLVIDADOS
(11) EL QUINTO JINETE
EL GATO NEGRO
00.35 (9) DIOS CON NOSOTROS
(13) MOMENTOS DE MEDITACION



LA PAVADA

porada. Por lo tanto anda en la búsqueda de otra sala.

* * *

Héctor Cavallero, productor de "Drácula", ante el éxito que tiene esta obra en el "Odeón", tiene pensado "**armar**" otra compañía para representarla por el interior del país. El director sería Sergio Renán, y el elenco "**está en estudio**", aunque se descarta que estará integrado por primerísimas figuras.



El actor Alfredo Lepore es otro de los damnificados por la ola de accidentes que sufre la colonia artística. Los otros días mientras viajaba en el automóvil de un amigo (**conducía éste**) en la intersección de las avenidas Juan B. Justo y General Paz chocó violentamente contra una camioneta. La dimensión de la colisión fue tal, que luego del primer momento de confusión, pudo comprobarse que Lepore presentaba gravísimas heridas en el rostro. Esto determinó su internación en una clínica y una intervención quirúrgica de urgencia. Graciela Amor, media vedette y esposa de Lepore, coincidentemente con los sucesos detallados, se vio atacada de varicela. Esto sin dudas la hizo volver a los años de la infancia.

* * *

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta de que en el teatro "Martín" se acaba de presentar, con una obra del periodista argentino "Pacho O'Donell, la viuda de Waldo de los Ríos, Isabel Pisano. La nudista actriz es dirigida por Lautaro Murúa y la música del espectáculo pertenece a su difunto esposo.

* * *

A la italianísima Raffaella Carrá le encanta jugar al "ping-pong". Y hacerlo con sus pechos al "**aire**" (topless, que le dicen). En una quinta donde estuvo "**refugiada**" en Mardel así lo hizo varios días y un allegado a los dueños la fotografió en varias poses. Esas imágenes fueron a las manos del periodista de un diario local, que intentó publicarlas, pero no "**se animó**". Finalmente fueron entregadas a los propietarios de la casaquinta que las reclamaron pues éstos creyeron poco ético que se dieran a publicidad. Pero lo real es que doña Raffaella no tuvo problema alguno en mostrarse tal cual llegó al mundo, por lo menos "**por la mitad...**".

* * *

Y hablando de "El Nacional", diremos que continuará por tiempo aún indefinido la comedia "**Yo quiero a mi mujer**", que repuntó considerablemente en los últimos días. Por lo menos los componentes del elenco así lo hacen trascender, agregando que, por el momento, "**no iría**" a esa sala "Cabaret", actualmente en Mardel. Claro que empresarialmente nunca se puede decir "**de este espectáculo no usaré**".

* * *

"**Pensamos quedarnos hasta diciembre del '80**". Así, categórico, se expresó el autor-director Hugo Sofovich cuando contaba que renovó contrato con el "Ateneo" por abril, mayo y junio para su comedia "Sher o no sher...", que se ubicó tercera durante enero en la tabla de los pesos. Además, el nuevo convenio establece una renovación automática por tres meses si la obra recauda una cifra determinada.

* * *

Poco (**o nada**) habla Leonor Benedetto de su actual situación sentimental. Solo responde que se halla tramitando su separación legal. Nada más. Pero parece que su corazón sigue "**copado**" por el **actor-galán-abogado** Gerardo Romano, su compañero de elenco en "El Nacional".

* * *

Pese a que había anunciado que se iba por 15 días (**lo hizo el jueves 8 del corriente**) aún no retornó de Brasil, hacia donde partió con su hijo Juan Cruz, la siempre apetecible Graciela Borges. Parece que la actriz quiere quedarse durante todos los carnavales en la tierra de Pelé. ¡Que se divierta!

* * *

Tensas situaciones se vivieron horas antes del estreno del nuevo show de Pedro Sombra en un reducto de plaza San Martín. Según se pudo saber, el danzarín habría sufrido, al igual que varios de los integrantes de su elenco, aguda crisis de nervios por culpa de alguno de los empresarios contratantes. Se habla hasta de una histeria colectiva en el grupo, que motivó escenas nunca vistas en un preestreno sobre un escenario. ¿Habrá sido para tanto?

* * *

Viajó ayer para Nueva York, la actualmente ciudad helada, la vedette Ethel Rojo. Fue en busca de elementos para su vestuario de la próxima revista del "Astros". Llevó buena cantidad de dólares.

* * *

"**Sí, es cierto; estuve conversando con Mariquita varias horas, como personas civilizadas que somos**". Así se expresó Juan Alberto Mateyko cuando alguien le comentó que lo había sorprendido con su "**eterna novia**" en un lugar céntrico de Buenos Aires en la tarde del lunes pasado. Pero dijo que el encuentro fue, nada más, que para algunas aclaraciones sobre la reciente separación que decidió la pareja. El asegura que "**no hay arreglo**".

* * *

Héctor Larrea se quedó este verano sin vacaciones, pues un familiar muy cercano se encuentra enfermo. Quienes no perdieron su período de sol y aire fueron sus hijas, "**refugiadas**" en una estancia de la provincia de Buenos Aires.

* * *

Incierto, aún, parece el futuro televisivo de Pinky. La diva, que continúa en Punta del Este, donde lleva más de dos meses, parece dispuesta a "**replantear**" lo que hará este año ante las cámaras. Lo que sí está casi confirmado es que continuará en el 11. Su amistad con "**Cacho**" Fontana habría sido factor determinante de esa decisión.

* * *

Abandonó definitivamente Mar del Plata, donde laboraba, José Angel Trelles. Como se recordará, el mismo había sido "**separado**" del elenco de Estela Raval por "**incumplimiento de contrato**", dado que había violado una cláusula de exclusividad al presentarse en un show hotelero. El muchacho "**largó todo**" y se vino a Buenos Aires, para iniciar los ensayos de "El diluvio que viene", que ya comenzaron en el teatro "Avenida".

* * *

Parece que el actor y ahora director Julio De Grazia, habría sido "**copado**" por una joven "**estrellita**" de su último filme. Ella, alta y espigada, se llama Silvia Folgar y fueron sorprendidos cenando, en más de una oportunidad, en comedero de la avenida Córdoba.

* * *

"**Pero esa canción no es mía**". Así se expresó el autor Dino Ramos al escuchar una de sus últimas creaciones interpretada por Julio Iglesias. Lo que sucedió es que don Julio le hizo, por su cuenta, varias "**modificaciones**" a la letra original para adaptarla mejor a su estilo. Pero don Dino no se enojó mucho, dado que, "**como se venden tanto...**".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién fue el director de la película "Nazareno Cruz y el lobo"?
2. ¿Cuántos años tiene Raquel Welch?
3. ¿Qué actor y cantante es conocido como "Polo"?
4. ¿Quién protagonizó en Buenos Aires "Piel de Judas"?
5. ¿Cómo se llaman los perritos de Nati Mistral?
6. ¿Cómo se llama el protagonista de la serie "Baretta"?
7. ¿Cuál es la patria adoptiva del director Luis Buñuel?
8. ¿Qué galán actuó con Susana Giménez en "Las mariposas son libres"?
9. ¿Cuántos "Oscar" ganó en su carrera Ingrid Bergman?
10. ¿Dónde nació Mirtha Legrand?

RESPUESTAS

1. Leonardo Favio
2. 38 años
3. Raúl Lavié
4. Ana María Campoy
5. "Pupas" y "Pepas"
6. Robert Blake
7. México
8. Rodolfo Bebán
9. Tres
10. Villa Cañás - Santa Fe

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Tendrán muy buena salud, inteligencia extraordinaria y noble corazón; serán en extremo sensibles y nerviosos, y muy tímidos en sus primeros años; triunfarán en la vida, tendrán matrimonio feliz, con descendencia.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Pasarán un día muy intenso, con sorpresas, regalos, noticias y hasta una pequeña pena por seres queridos ausentes; en el año que sigue, vivirán sus mejores horas con éxito en el amor, el dinero y la familia.

ARIES: Día bueno por la mañana y regular por la tarde; aprovechen para cobrar; cuiden el hígado; en casa menos nervios; para el amor día difícil; para viajar excelente; noche ideal.

TAURO: Número clave el 8; días de sorpresas muy pronto; noticia en casa les alegrará; para el amor buen día; para el dinero y los viajes regular; para la casa muy bueno.

GEMINIS: Día bueno para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión, invertir o firmar; dinero no faltará; en casa alegres horas; su número el 4; tarde sorpresiva.

CANCER: Día para el amor y el dinero; inviertan con fe; su número el 5; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; para viajar favorables; disgusto con amigos; no corran.

LEO: Muchas preocupaciones hoy; una pena por noticia; su número el 8; para viajes muy buen día; ideal para la salud y el dinero; cambios en casa; visitas, fiesta y regalos.

VIRGO: Más dinero en las manos; su número el 5; día para viajar, firmar documentos, cobrar dinero, mudarse o arreglar las cosas en casa; amigos llegan; la salud mejora.

LIBRA: Días de oro se acercan; para la profesión, la casa y la salud muy buenas horas; su número el 6; cobrarán dinero; en el amor anden con cuidado; noche para quedarse en casa.

ESCORPIO: Más fe, la voluntad lo puede todo, luchen y vencerán; tarde muy favorable; para el amor, la salud y la casa muy bien; no jueguen a nada; dinero de a poco, noche muy rara.

SAGITARIO: Mucho cuidado con los ladrones, pueden ser estafados o perder algún objeto de valor; bien en salud; excelente para el dinero; para viajar y para el amor ideal.

CAPRICORNIO: Muchas alternativas interesantes hoy; día para la salud y la casa; por dinero no se preocupen demasiado; en el amor cambios raros; regalo y fiesta próxima; su número el 5.

ACUARIO: Cuiden la salud, más vida al aire libre; número para recordar el 4; amor grande; en casa felicidad; disgustos con parientes o amigos; un encuentro feliz; dinero llega seguro.

PISCIS: Su número para combinar, el 6; día muy bueno para efectuar cobros, saldar deudas, firmar, comprar, vender o invertir; buena salud; en casa problemas; amor se complica.

LOS PREFERIDOS

190.767 espectadores "fueron al cine" entre el jueves 15 y el domingo 18 del corriente, en el llamado "radio-céntrico". Las posiciones de esos cuatro días fueron las siguientes:

Película	Espectadores
QUE LIO MAMA SE FUE DE CASA (Quinta semana)	16.695
INVASION OVNI (Primera semana)	15.667
EL SOCIO DEL SILENCIO (Décima semana)	11.664
LOCURA EN EL OESTE (Primera semana) (Reposición)	10.982
LA CONSPIRACION DEL URANIO (Primera semana)	10.625
ROBO, HUYO Y LO PESCARON (Segunda semana) (Reposición)	10.545
LAS LOCURAS DEL PROFESOR (Primera semana)	10.083
M.A.S.H. (Segunda semana) (Reposición)	9.751
EL PROXIMO HOMBRE (Tercera semana)	7.910
F.I.S.T. (Sexta semana)	7.605

Los más vendidos siguen siendo, casi siempre, los mismos. Travolta y Newton John continúan a la cabeza de los "chicos". Los "varios" coparon los grandes. Aquí las posiciones:

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO / Newton-John/John Travolta
2 BAILA GITANA HERMOSA / Los Moros
3 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR / Raffaella Carrá
4 BAILANDO CON MI SOMBRA / Andy Gibb
5 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bush
6 TANTO AMOR / Manolo Galván
7 BALADA PARA ADELINE / Richard Cleyderman
8 SIEMPRE HAY AMOR / John Paul Young
9 RASPUTIN / Boney M.
10 SUEÑOS / Penina

LONG-PLAY
1 HIT SOUND / Varios
2 RAFFAELLA CARRA / En Castellano
3 15 EXITOS DEL VERANO / Varios
4 HOY LOS CONSAGRADOS / Varios
5 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE / Bee Gees
6 SHADOW DANCING / Andy Gibb
7 EMOCIONES / Julio Iglesias
8 PIRAMIDE / Alan Parson
9 BALADA PARA ADELINE / Richard Cleyderman
10 RAFFAELLA CARRA

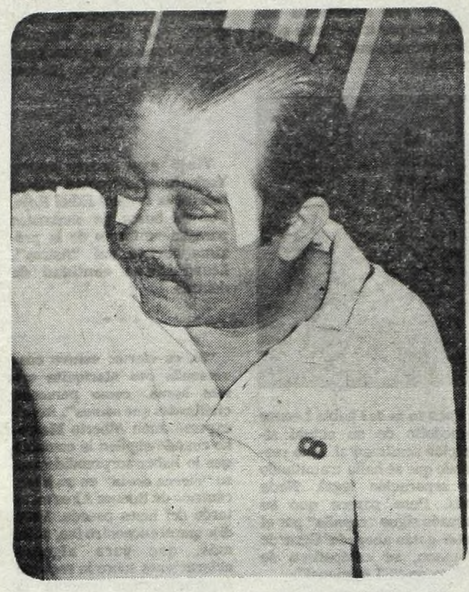
MAL COMIENZO DE AÑO PARA VARIOS QUE USTED CONOCE Y ADMIRA...

Lesiones de Todo Tipo Para Tres

El año no comenzó bien para los integrantes de la farándula. Enero mostró a parejas que dejaron de serlo, por la simple razón de las desavenencias. Muy pocas iniciaron el camino del amor, y tres de los más queridos miembros de nuestro mundo artístico sufrieron graves accidentes. Primero Ulises Dumont, ahora ya casi totalmente recuperado, quien vio de cerca la muerte al ser arrollado por un automóvil y más cercanamente, María Amelia Ramírez que pagó el precio por el deporte que últimamente la apasiona: el skate. Tu-Sam el mago, debió ser intervenido quirúrgicamente para apurar su restablecimiento por las heridas que sufrió al romperse la "pecera" en donde se hallaba inmerso.

El debut en "El ex alumno" significó para Ulises Dumont el fin de una horrible pesadilla, en la que la vida se convirtió en un momento, como un simple objeto donde la suerte jugó un papel determinante. La impavidez de un automovilista, lo dejó boca abajo en la fría calzada de una calle cualquiera. Poco le importó al conductor del maléfico automóvil cuál sería el fin de ese guiñapo que segundos antes, era un ser pletórico de vida.

Pero la suerte, esa aliada indispensable, vino en ayuda de Ulises Dumont. El ulular de una sirena, le indicó que llegaba la ayuda ansiada. Tuvo tiempo de reconocer la avenida del desastre: Belgrano, entre Lima y Salta, allí a pocos pasos de la 9 de Julio. Fracturas en toda la cara, tres o cuatro cortes en la epidermis facial, algún diente perdido y graves lesiones en las órbitas de los ojos, hicieron temer por su vista. Después, el contar el lento pasar de las agujas del reloj; el volver a vivir y finalmente, ya pasada la pesadilla volver a la gran pasión: el teatro.



Ulises Dumont, con su rostro maltrecho, casi irreconocible.



La bella ex "Miss Argentina", con su pierna "inactiva".

La pasión por el "skate", ese patín gigante que hace la delicia de los pibes, empezó a cobrar víctimas entre los adultos. María Amelia Ramírez está pagando las consecuencias de su adhesión a dicho divertimento con una bota de yeso que le inmoviliza totalmente la pierna derecha. La cotizada modelo sufrió rotura de ligamentos y rótula al caer en forma espectacular de su "skate", cuando se deslizaba por las calles de la ciudad de Bariloche.

Hasta ese momento, nuestra "Miss Argentina" 1962 se consideraba una eximia practicante del nuevo "deporte". Hoy, desde su lecho de enferma, se lamenta por la convalecencia que la alejará de su profesión durante varios meses. En principio, los médicos prescribieron tres meses de reposo absoluto, al cabo de los cuales recién se procederá a quitar el yeso y a determinar el tiempo necesario para la recuperación total.

Pero la hermosa santafesina no baja la guardia. Se ha hecho el propósito de volver con nuevos bríos, en especial, para continuar su incipiente carrera de actriz.

MANOLO OTERO Y LA CANTUDO YA NO



El ex matrimonio, en romántica pose

MADRID (especial para "ASI").- El 15 de julio de 1973 se celebró en Andújar el matrimonio entre María José Cantudo y Manolo Otero. Si bien ambos ya tenían encaminada su carrera artística (**ella como actriz; él como cantante**) ninguno de los dos gozaba de la popularidad con que los sorprendió el divorcio. Y quizá el hecho de que María José Cantudo se haya convertido **en "la reina del destape"**, transformó su separación matrimonial en tema de interés internacional. Sin embargo, España sigue siendo el campo de operaciones en que ellos se mueven habitualmente y, por lo tanto, el lugar donde menos tranquilos pueden vivir. Eso fue lo que los indujo a poner en claro su situación, en forma definitiva:

• Cantudo: **Todas las veces que nos atribuyeron peleas y separaciones fueron absolutamente falsas. Siempre dije que el día que se llevara a cabo mi divorcio, lo diría sin rodeos. El momento ha llegado, y cumplo...**

—¿Ya se hicieron todos los trámites legales?

• Cantudo: **Todavía ninguno. Bueno, en realidad, tenemos hecha la separación de bienes. Sin embargo, aunque parezca mentira, la hicimos hace mucho tiempo, cuando todavía no pensábamos en el divorcio. Ocurre que me había obsesionado con que un día me iba a matar en un accidente y todo fuese a parar a manos de otros hijos que pudiera tener mi marido, luego, con otra mujer. En una palabra, quise que la fortuna que estaba logrando (**que no es grande**) quedara por lo menos en manos de mi hijo.**

—¿Quién tendrá de ahora en más la custodia del pequeño?

• Cantudo: **Precisamente el único "papel" que tenemos hasta ahora se refiere al niño. Dice que su custodia está en mis manos, y se fija una suma que Manolo me tendrá que pasar mensualmente si el niño viviera conmigo. Con respecto a lo personal, no quise que Manolo me tenga que pasar un solo céntimo.**

—Pero su hijo, ¿vivirá con usted?

• Cantudo: **No, porque al renunciar a mi pensión, tengo que pensar en seguir trabajando fuerte. De este modo, no podría cuidar bien de él. Decidí entonces que vaya a vivir con sus abuelos, en Andújar. Por eso Manolo no tendrá que pasarme las 50.000 pesetas mensuales que fija la ley.**

• Otero: **Por supuesto que aunque esa ley no existiera, él es también mi hijo y no le faltará nada.**

• Cantudo: **Yo lo dejé librado a su conciencia. El hará lo que mejor le parezca.**

—Ahora que ya están separados ¿pedirán la anulación religiosa?

• Otero: **No creo que haga falta. Estamos separados y quedó legalmente claro que ni yo puedo molestarla a ella ni ella a mí. Cada uno puede vincularse con quien quiera sin rendir cuentas al otro. Lo importante es que María José y yo hemos llegado a un acuerdo en una separación totalmente amistosa. Por eso mismo, si uno de los dos decide un día pedir la anulación religiosa, el otro no se la va a negar. Pero repito que lo fundamental es el acuerdo mutuo. Las cláusulas no importan mucho, porque cuando una persona no quiere estar con otro, es una estupidez seguir adelante.**

—¿Está totalmente de acuerdo, María José?

• Cantudo: **Por el momento sí. No sé qué pasará mañana, pues no soy adivina. No tengo ningún amor a la vista y, por consiguiente, no tengo pensado casarme. Si un día atravieso por esa situación, puede ser que se la pida. Ahora solo pienso en mi hijo...**

—¿Ya le informaron a su hijo de la situación?

• Cantudo: **Manolito cumplió dos años el 12 de enero y tuvo la suerte de que casi nunca nos vio juntos. Está siempre con sus abuelos (mis padres) y cuando viene a Madrid el padre está en América o yo estoy de viaje. Está acostumbrado a vernos separados y no creo que esto le signifique ningún trauma. De todos modos no sé cuándo se lo diremos... el padre decidirá a qué edad. Mientras tanto, me conformo con pensar que no ha visto a sus padres odiándose ni peleando continuamente.**

• Otero: **Además, aunque hayamos fracasado como pareja, seremos los mejores padres. Y cuando estemos los tres juntos, nos aguantaremos cualquier cosa para no pelear frente al niño. Lo seguiremos viendo cuando podamos y por más enfrentamientos que haya entre nosotros, jamás lo dejaremos a su suerte.**

—¿Establecieron algún acuerdo legal sobre la forma en que pasará Manolito sus vacaciones?

• Otero: **No, porque tampoco hace falta. Si María José está trabajando y yo de vacaciones... pues las pasará conmigo, o viceversa. En ese sentido no hay ninguna tirantez... y tampoco en otros puntos. No hay ni gritos ni pataleos. Nos separamos simplemente por una cuestión de carácter.**

• Cantudo: **Creo que el amor se puede perder. Y así me ha ocurrido. Pero Manolo sigue siendo una persona a la que quiero muchísimo y el hecho de que ya no seamos marido y mujer no significa que me ponga a odiarlo. Me importa todo lo que le ocurra como profesional y como padre de mi hijo. Lo malo es que, para ser pareja, tenemos caracteres muy fuertes y chocamos. Nos separamos para no transformarnos en unos desgraciados.**

—¿No los volverá a unir el paso del tiempo?

• Otero: **El tiempo dirá... Pero debería ser de una manera espontánea y siempre y cuando no ocurra lo de siempre: cuando estamos una semana juntos, a los cuatro días empezamos a discutir porque somos muy brutos, no damos el brazo a torcer... y eso deriva en escenas violentas.**

—¿Por qué no da el brazo a torcer, María José?

• Cantudo: **Quizá porque siempre creí, desde pequeña, que estaba atada a todo. Y cuando despertaron mis ansias de libertad, me fui al polo opuesto y no quise estar atada a nada. Seguramente tuve mucha culpa. Pero Manolo no está exento.**

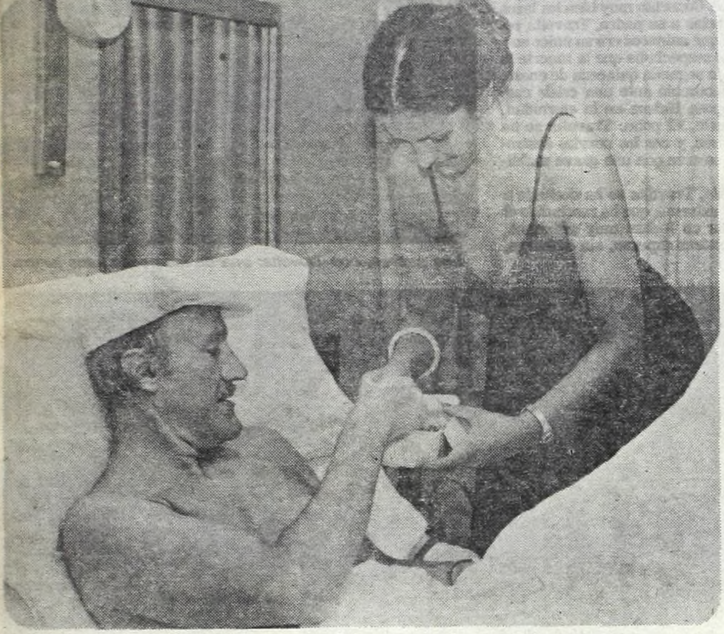
—¿No será que se ha transformado en una "diva"?

• Cantudo: **Quien diga eso no me conoce ni un poco. Se echaron a rodar esas cosas porque a veces no saludo a la gente. Y lo que no saben es que soy miope. Mal puedo saludar a quien no veo. También soy bastante tímida. Y eso nadie**

La magia, ese mundo misterioso, donde las explicaciones siempre están más allá de la razón, parece haber sido el medio por el cual salvó su vida el mundialmente conocido Tu-Sam. Este hombre que maravilló a los públicos de los cinco continentes con la justeza de sus trucos, hace pocos días se vio frente a la muerte.

Días pasados cuando se introdujo dentro del agua en el interior de una cabina de vidrio, la base de ésta se rompió y resultó con múltiples heridas, en especial en el cuero cabelludo, ambas piernas y en la espalda.

La cabina tenía dos metros de alto, por 70 centímetros de largo y 55 de ancho. Al producirse la rotura del vidrio inferior, como lógica consecuencia, Tu-Sam sufrió una violenta caída y las graves heridas consiguientes. La complejidad del cuadro clínico que presentaba, obligó a someterlo a una urgente intervención quirúrgica, con el objeto de paliar sus males. Hoy Tu-Sam, completamente enyesado, prosigue internado en la habitación 703 del Sanatorio Serrano, pensando en las complicaciones que trae esa inveterada costumbre de buscar nuevos modos de entretener a su público.



"Tu-Sam", en su lecho de enfermo, solícitamente atendido por su señora esposa.

SON MARIDO Y MUJER

lo sabe. Por eso tienen una imagen equivocada de mí.

—¿Y cómo influyó su éxito, Manolo?

• Otero: Seguramente influyó mucho. El hecho de aparecer en una revista que dice "Manolo sin María José" o viceversa crea bastante desasosiego. También los largos viajes. En fin, la vida artística es muy difícil de sobrellevar en este terreno. Si a esto se le agrega falta de comprensión, caracteres fuertes... bueno, todo irá mal. Si uno grita, el otro grita más.

—¿Se enamoraría de una mujer igual a María José?

• Otero: No creo que me vuelva a enamorar fácilmente. No me creo capacitado para empezar una vida nueva con otra mujer.

—¿Y usted, se enamoraría de un hombre igual a Manolo?

• Cantudo: Lo físico tiene poca importancia para mí. Tanto es así que Manolo no me gustaba físicamente. Lo veía una especie de hombre mono... Pero me interesó su forma de pensar. En este momento no creo que me pase algo similar con otro hombre; soy muy difícil para el amor. Pero tengo 23 años y una vida por delante. Me puede suceder dentro de un mes, o a los 40... Pero esto no cuenta ahora. En este instante, una de las cosas que más me duele es que se hayan dado el gusto aquellos que vinieron pronosticando nuestra separación.

—¿Ellos tienen la culpa?

• Cantudo: Sí, tienen la culpa. Porque esas cosas te van mellando poco a poco.

—¿Y si dejaran la profesión y se fueran con su hijo adonde nadie los conociera?

• Otero: No sé qué pasaría. Podríamos unirnos para siempre o volver a esta misma situación...

• Cantudo: A esta altura de la carrera es difícil dejarla. Porque uno vive de ella y porque es una vocación. De todos modos, no sé si me gustaría esa vida alejada que usted propone como solución. Lo que sé es que en el fondo me gustaría ser una mujer dedicada totalmente a mi marido y mis hijos, como cualquiera.



María José y Manolo, al comenzar el idilio.





JOSEFINA anticipó su retorno a la actividad profesional imprevistamente y nos proporcionó la oportunidad de verla y oírla el sábado 17 del corriente en el programa "Sábados en familia", de Canal 9, secundada por el guitarrista Juan Carlos Gorrías, que gentilmente ocupó el lugar de Aníbal Arias que está actuando en Mar del Plata. Josefina Licciardi de Perícoli (ese es su nombre completo) interpretó con desusada maestría el viejo tango "Julián", de Donato y Panizza, dando una acabada demostración de conocer profundamente los misterios de la cosa, como diría Julián Centeya. Teníamos muy buenas referencias de ella sobre sus recitales del año anterior en la bodega del café Tortoni, pero no imaginábamos ni remotamente que Josefina cantara como canta. **Es para tenerla en cuenta.**

•

ALFREDO GAGO diagramó un programa de "Grandes valores de hoy y de siempre" en honor de la primera actriz Pierina Dealessi con gente joven, que Silvio Soldán presentó el miércoles pasado por el Canal 9. Aunque a partir de las 10 de la noche pudo restarle algo de audiencia el partido Boca-River, el programa juvenil resultó excelente y ameno (por las ocurrencias de Pierina) y desfilaron ante las cámaras entre aplausos y elogios, entre otros, Gabriel Reynal, Lucho Rivero, Rodolfo Morales (uruguayo), Enrique Lear, Guillermo Galvé, Mario Saladino, Silvia Laura, Carlos Del Prado, Patricia Bel, Ana María López, Néstor Real —¡un caso serio!—, Francisco Llanos, Reynaldo Martín, Mirta Cortés, Mariel Córdoba, Cristina Viñas, Agustín Magaldi (hijo) —cada día gusta más—, Adrián Guida, Mabel Mabel, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Pablito Martín, Marcelo y Gustavo Neiro, el inefable Calígula y la presentación del trío infantil "Pichuqueando" integrado por tres alumnos del maestro Domingo Mattio que no superan los 13 años. "**Venimos a salvar el tango**", manifestó uno de ellos y tocaron al estilo de Aníbal Troilo dos tangos: "La cumparsita" y "Pa' que bailen los muchachos". ¿Quién dijo que se acabaron los estudiantes de bandoneón y que el tango es un muerto que camina? Felicitamos a Alfredo Gago por esta iniciativa.

•

ALBERTO PRINCIPE se presentó el miércoles a las 20 en el programa de Ledesma titulado "Yo nací en este barrio" y estrenó el tango, que le pertenece, en colaboración con Edmundo Sirio, titulado "El ídolo del tango" en el que reseñó la brillante trayectoria del cantor Julio Martel, su gran amigo y maestro. Al finalizar el tema se difundió una nota grabada con anterioridad en la que el propio Julio Martel contó su vida artística a grandes rasgos: sus comienzos en Munro; su ingreso a la orquesta de Alfredo De Angelis en 1943; su amistad con Carlos Dante; su paso por el cine en "El ídolo del tango"; sus largos años recorriendo países de América; su binomio con Roberto Chanel y su última grabación en Buenos Aires (después de De Angelis) secundado por la orquesta del violinista Américo Podestá. **!El programa merece 10 puntos!**

•

"TANGOS QUE ELEGIMOS PARA USTED" el programa premiado con el "Martín Fierro" de APTRA por la temporada radial de 1973 llegará a su fin el sábado 31 de marzo, después de estar nueve años en el aire por la onda de LS 10 Radio Del Plata de 5 a 5.30, de lunes a sábados y un suplemento dominical de una hora. Fue su animador el entrerriano Roberto "Palito" Herrera —excelente profesional— con la selección discográfica de Alberto "Quique" Meroni y la información del periodista Raúl Outeda. Posiblemente retorne alguna vez el programa mencionado y en ese caso volveremos a colaborar con gusto, como siempre. siempre.

•

ELVIRA PALMER fue una de las cinco finalistas del certamen realizado por Radio Splendid y la revista "Radiofilm", de Emilio Roca, en el año 1956. El resultado del concurso fue el siguiente: 1ª) Angeles D'Angell (que posteriormente se retiró del canto profesional); 2ª) Silvia Del Río; 3ª) Blanca Mooney; 4ª) Elvira Palmer, y 5ª) Ruth Durante. El premio instituido le permitió a Elvira Palmer —sobrina del cantor Roberto Ray— actuar en Radio Splendid durante cuatro años. Sin embargo, no tuvo la suerte de Silvia Del Río, Blanca Mooney o Ruth Durante, que son figuras reconocidas y populares en la televisión y en el disco. Elvira Palmer no tuvo oportunidad de hacer ni una cosa ni la otra. Canta bien, es bonita y joven. **¿Qué ocurrió con ella?**

•

EL SEXTETO MAYOR acaba de finalizar su sexto disco de larga duración que contiene los siguientes títulos: "Preludio a Francini" (dedicado a Enrique Mario) de Mario Abramovich y Luis Stazo; "Melancólico Buenos Aires"; "Griseta"; "Capricho otoñal"; "Orlando Goñi"; "Pregonera"; "Adiós pampa mía"; "La casita de mis viejos"; "Vals del recuerdo", y una selección de milongas integrada por "La puñalada"; "El porteñito"; "Milonga de mis amores"; "Los ejes de mi carreta" y "El esquinazo". Este volumen fue registrado entre diciembre y enero y se estima que aparecerá a mediados de 1979. El Sexteto Mayor festejó el pasado 18 de febrero el quinto mes consecutivo de actuación en "El viejo almacén", con algunas escaladas al interior para presentarse con un éxito poco común en Córdoba, Jujuy, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe y el viernes último en la ciudad de Mendoza en un festival de tango conducido por Silvio Soldán. Además de estos recitales, El Sexteto Mayor (con Stazo, Libertella, "Kicho" Díaz, Abramovich, Mise y Mazzadi) incursiona frecuentemente en "Grandes valores de hoy y de siempre", "Sábados en familia" (Canal 9); "Con cierto show" (Canal 13) y "Séptimo piso" (Canal 7). Echando un vistazo a los primeros cinco discos realizados por El Sexteto Mayor, nos llama la atención los títulos: "Preludio nochero"; "A la orden"; "Nostalgias"; "Romance de tango" y "Rapsodia de arrabal". ¿Cómo se titulará el sexto disco? Si apareciera en el mes de junio, nosotros sugerimos ponerle "**Capricho otoñal**".

•

ALICIA REGAL fue agasajada en el club "Almafuerte", de San Martín, por su presentación en el programa "Buenas noches país" que, por Canal 9, conduce el popular animador Carlos D'Agostino los viernes a las 21, donde demostró sus excepcionales condiciones de cantante y su envidiable fotogenia ante las cámaras. Después de recibir el afecto de sus vecinos —Alicia Regal vive en San Martín— se trasladó al "Rancho de Mario Santoni", ubicado en Juan Díaz de Solís 1884, de Olivos, donde actúa todos los viernes y sábados a la 1.30 y a las 3.30 secundada por el "Trío del Plata", integrado por Medialdea en piano, Caropresse en bandoneón y De Luca en violín.

TRAVOLTA SE ESTA QUEDANDO

En dos Años Murieron su Amante (10 Años Mayor que él), su

LOS ANGELES (Especial para ASI).— Decididamente la mala suerte se está ensañando con John Travolta. Una verdadera maldición se cierne sobre la cabeza del ídolo quien, a pesar de todo, se empeña en aparecer feliz... En pocos meses, Travolta ha perdido a tres personas que adoraba: a su amante, a su madre y a su padre.

En efecto, en el mes de marzo de 1977, Diana Hyland, su prometida, diez años mayor que él, sucumbía después de una larga enfermedad cancerosa. Durante todo el tiempo que él compartió su vida, Travolta no dudaba de nada, ni siquiera del fatal desenlace final. Sin embargo, el actor era feliz y pensaba que todo duraría mucho más, no creyendo pocos días antes del fatal momento, que la muerte fuera tan traidora como para arrebatarle a Diana con un cáncer incurable. El día de la defunción de Diana, Travolta pensó que la vida se paraba allí. No obstante, los contratos y el éxito le ayudaron a sobreponerse de tan delicados momentos.

El mes de diciembre pasado, otra vez la muerte llamó a su puerta, para arrebatarle a otro ser querido. En esta ocasión, su madre, Helene, de sesenta y seis años de edad era quien moría en un hospital de Los Angeles a los pocos días de su ingreso.

Para John, su madre era todo. Desde la muerte de su amante, Helene había sido todo para su hijo, casi inseparables. El tenía necesidad de su madre. Necesidad de su presencia, y sobre todo de su amor. Entre ambos existía una complicidad permanente y total. En aquellos días, cuando Travolta apenas si empezaba a reponerse de la dura prueba a que el destino lo había sometido con la muerte de Diana, la pérdida de su madre Helene, parecía totalmente insuperable, y se refugió sin querer ver a nadie, en su casa de estilo español en el sur de California. Una mansión demasiado vacía después de la desaparición de Helene.

Durante varias semanas, los íntimos de Travolta pensaron que éste jamás remontaría la pendiente. Conocían muy bien los lazos que lo unían a su madre. Pero gracias a su padre, Travolta recobró el gusto por la vida. Su padre que entonces era su único sostén, su confidente; pero el actor no sospechaba que la muerte lo rondaba de nuevo. A comienzos de la segunda quincena de enero, su padre Sam, de sesenta años, sucumbió ante una crisis cardíaca. Y fue a reunirse con su esposa Helene en la eternidad, solamente días después de su muerte. El pobre Travolta se ha quedado solo en el mundo, sin padres, y con los nervios destrozados. Sus íntimos temen por él y se cree que una grave maldición pesa sobre su cabeza.

Víctima de una depresión nerviosa, Travolta se ha decidido a dejarlo todo. Y ha llegado hasta tal extremo, que ha rescindido el contrato que tenía para interpretar en fechas muy próximas, "American gigoló", que los productores esperan, sin embargo, que se reanude en breve.



Los padres, con Travolta: una de las pocas fotos juntos.

El famoso actor y cantante junto a su señor padre, Sam.



John y la actriz Diana Hyland, el gran amor de su vida, pese a que le llevaba diez años de edad. Murió hace dos.

¿"HARA" EN CINE A PRESLEY?



Una sonrisa del ídolo; pero "comercial".

Ya todo está previsto, hasta la fecha del estreno. Sin embargo, los productores del filme aún no saben quién será el protagonista. Y no es para menos, ya que se trata de la biografía de **Elvis Presley**, uno de los genios máximos que dio la música en toda su historia.

El largometraje se verá en todo el mundo en la próxima Navidad. En tanto, Saúl Swimmer, uno de los productores responsables de la idea, se desvela en la búsqueda del protagonista:

—Dos de los que se acercan a nuestro ideal son John Travolta y Warren Beatty. No obstante, aún no está dicha la última palabra. Aunque Beatty se acerca mucho al tipo de Presley, creemos que Travolta ofrecería más espectacularidad al personaje. De cualquier manera, nada se ha decidido. Es más... podría interpretarlo cualquier hombre de la calle, con tal que sepa cantar.

Y, en efecto, desde que se tuvo conocimiento público del proyecto las oficinas del señor Swimmer se fueron abarrotando de correspondencia. Desde los jóvenes que tuvieron a Elvis por ídolo hasta numerosos actores de los puntos más distantes (incluso de Japón), se volcaron a escribir desesperados ofrecimientos para encarnar al "Rey del Rock", fallecido en agosto de 1977, a los 42 años.

El filme —aún sin título— contará con un presupuesto de 10 millones de dólares y el libro pertenece a **George Klein** (un amigo íntimo de Elvis Presley), quien garantizó la veracidad de cada uno de los hechos narrados.

Como adelanto, ya se rodó una película para televisión en el máximo secreto. Solo se informó sobre su realización una vez que estuvo concluida, ya que se temían posibles acciones legales por parte de los poderosos ejecutores testamentarios de Presley. El "telefilme" tiene tres horas de duración y fue titulado "Elvis".

El rol protagónico estuvo a cargo de Kurt Russell, un actor de 27 años que, de niño, tomó parte junto a Presley en una escena de la película "It Happened At The World's Fair", de Walt Disney.

—Yo tenía 10 años —cuenta Russell— **y Elvis 27. Era muy delgado... a tal punto que tuve que adelgazar cinco kilos para poder interpretarlo ahora. Y puedo decir que desde que terminó la filmación, cambió mi vida. Yo actué desde pequeño en las películas de Disney y jamás tuve chicas admiradoras que me persiguieran para tocarme o conseguir un autógrafo. Pues ahora, me pasa eso...**

Russell se asombra de los resultados, pero no deja de mencionar uno de los mayores problemas:

—Aún no se sabe quién pondrá la voz de los temas interpretados. Lo ideal sería oír al propio Elvis, pero pueden surgir problemas legales. En ese caso, se oirá a Ronnie Mac Dowell, cuya voz se parece mucho a la del ídolo.

Despreocupada del problema por completo, **Priscilla Presley**, la esposa del creador del rock and roll, se ha volcado a forjar su propia carrera, sin hacer hincapié —aparentemente— en su famoso apellido de casada. Tan es así que ya tiene quién la acompañe en la difícil empresa. Se trata del modelo **Michael Edwards**, de 32 años, conocedor de los tejes y manejes de Hollywood. De su mano, Priscilla ya consiguió un papel en una película para televisión y en un personaje fijo en una serie que está por comenzar y que competirá con "Los ángeles de Charlie".

—Todo depende del éxito que tenga el primer capítulo —aclaró el productor Burt Sugarman— **pero todo está planeado para que Priscilla sea un suceso.**

El cantante Tony Orlando, que filmó unos sketchs para la televisión junto a la esposa de Presley, aseguró que su carrera será todo un suceso:

—Ella tiene todo lo necesario para triunfar. Además, su relación con Michael Edwards es excelente. Ha elegido al hombre adecuado para este momento de su vida.

Lisa (de 10 años, hija del matrimonio Presley), se muestra también muy conforme con la elección de mamá y la apoya en todo sentido. Por su parte, **Linda Thompson**, que se relacionó sentimentalmente con Elvis, luego de su separación de Priscilla, también se lanzó por el camino de la fama como modelo y actriz. Sin embargo, todos sostienen que sus posibilidades son menores.

MUY SOLO
Madre y su Padre

LO QUE OPINA SU ULTIMA COMPAÑERA

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— **"John Travolta es un joven muy guapo, muy apuesto, muy sexy. Para mí, aparecer junto a él en 'Momento por momento' es un verdadero honor: todas las chicas del mundo están locas por él y yo, tan fea y tan vieja, me transformé en su amor, aunque sea en el cine..."**

La dueña de estas declaraciones es Lily Tomlin, una actriz casi desconocida que accedió a la fama repentina después de coprotagonizar el último filme de Travolta. Se repite así el caso de Olivia Newton-John, para quien "Grease" ("El compadrito", fue el trampolín internacional que estaba buscando desde hacía mucho tiempo.

Lily Tomlin es la rival de Carol Burnet, ya que ambas compiten en la televisión norteamericana con sus propios shows cómicos. La simpleza de su personalidad deja ver desde ahora que Lily jamás se transformará en un mito cinematográfico. Sin embargo, trabajar junto a Travolta la hará escalar importantes posiciones.

—La televisión es poderosa —analiza Lily— **pero el tipo de programa que yo hago es muy "nacional" y nunca tuve esperanzas de que se emita en el resto del mundo. El cine, en cambio, me hará conocida en los cinco continentes, cosa que me hace muy feliz.**

—¿Fue por eso que aceptó la propuesta de trabajar junto a Travolta?

—En parte, sí. Pero debo decir que cuando me lo ofrecieron, dudé bastante en aceptar. Pensé que "Johnny", después del éxito de "Fiebre de sábado por la noche", sería orgulloso y distante. Sin embargo, me equivoqué. Y me alegro mucho; me encontré con un Travolta tímido, dulce y cariñoso. El tipo de hombre que haría feliz a cualquier mujer.

—Quizá haya sido así sólo con usted. La experiencia demuestra que a John Travolta le atraen las mujeres con varios años más que él.

—Yo creo que John es así con todos.

—En "Momento por momento" es muy cariñoso con usted especialmente.

—Bueno, eso ya tiene que ver con el libro. Dicen algunos que la película refleja la vida amorosa de John, pero yo no estoy tan segura como para afirmarlo. Como todo el mundo, yo también sé que Johnny vivió el gran amor de su vida con Diana Hyland, una mujer que le llevaba 10 años o más. Sin embargo, es difícil decir que yo la interpreto en "Momento por momento". Hay un abismo entre la suposición y la realidad. Y solo John conoce la verdad en ese terreno.

—A sus 38 años de edad, ¿se casaría con un hombre de 24, la edad de Travolta?

—Si estuviera enamorada, por supuesto. La diferencia de edades no me detendría en absoluto. Pero ocurre que ya tengo mi vida hecha en todos los planos, incluso el sentimental, y la llevo con bastante equilibrio. De manera que no necesito de ningún Travolta para seguir siendo feliz a mi modo.

—¿Por qué cree que el filme está gustando tanto a las feministas de su país?

—Ellas sostienen que ya estaban aburridas de ver romances entre hombres maduros con chicas muy jovencitas. Piensan que ya era hora de que los términos se invirtieran. Por eso se entusiasman al ver a Travolta enamorado de una vieja y fea como yo.

—¿Cree que el productor Robert Stigwood la eligió por eso, por ser "vieja y fea"?

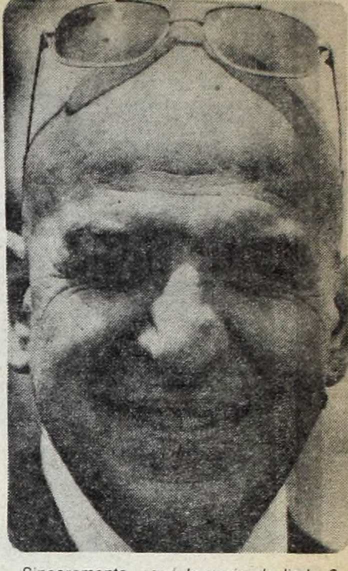
—No sé, habría que preguntárselo a él. Es posible que el tema de la película requiriera un tipo físico como el mío. Pero también es muy probable que se hayan inclinado por una actriz poco conocida, como es mi caso, para no pagarle demasiado y no aumentar así los gastos de la producción. De cualquier manera, tuve suerte. Esto me vino muy bien.



El gobernador Jerry Brown junto a la actriz Lily Tomlin.



No se engañe. La imagen es de una película: Telly y Maria Schell.



Sinceramente, ¿qué le verán de lindo..?

"ESTOY CANSADO DE QUE ME SEDUZCAN LAS MUJERES"
ASI HABLA EL CALVO TELLY SAVALAS ("KOJAK")

LOS ANGELES (Especial para ASI) — Parece increíble, pero el actor Telly Savalas que encarna en la TV al popular personaje de "Kojak", el duro policía neoyorquino, se ha convertido en todo un "sex-symbol". Las mujeres lo persiguen adonde quiera que vaya y aunque a Telly la popularidad no le molesta, está empezando a cansarse del asedio de sus admiradoras.

—Ya no me dejan vivir —dice— y no puedo ir a ninguna parte porque inmediatamente se arma un alboroto tremendo. Si usted supiera las proposiciones que me hacen las mujeres de todas las edades se escandalizaría, sin duda. Hay algunas bastantes desvergonzadas.

La popularidad de Telly Savalas aumentó con los discos que ha grabado, algunos de ellos verdaderos superventas como "If" y más recientemente "¿Who love you, baby?".

—Yo encuentro todo esto ridículo, afirma Telly. **No es mi estilo conquistar a una mujer así. Soy un poco romántico, aunque nadie se lo crea. Pero no soy en modo alguno un Casanova.**

Ciertamente, Telly no tiene el tipo de un Casanova, de acuerdo al tipo clásico que imaginamos, especialmente por su cabeza como una bola de billar.

—Sí, sí; mi cabeza. Pero yo tengo un pelo castaño normal, sedoso y delgado. Me lo afeité cuando debí interpretar a Poncio Pilatos en "La más grande historia jamás contada".

Yo no pensaba seguir con mi cabeza afeitada -prosigue diciendo el actor- **pero como no había tiempo para que el pelo me creciera entre una película y otra, opté por mantenerme así. Después me di cuenta de que ello me daba cierta personalidad y me hacía perfectamente individualizable. Ahora afeito mi cabeza todas las mañanas con la maquina eléctrica.**

En la actualidad, la única mujer en la vida de este actor de 48 años es una bella actriz inglesa, llamada Sally Adams, y que se convirtió hace un par de años en la tercera esposa de Telly Savalas.

Telly admite que a veces tiene problemas en casa debido a la insistencia de sus "fans".

Su impacto en el público femenino es tremendo. En Berlín donde filmaba "Inside Out" junto a James Mason, hubo tal escándalo cuando apareció una mañana de compras por el centro, que la policía tuvo que acudir con carros lanzaaguas para disolver a la multitud. En Londres, Telly terminó atrincherado en un restaurante cuando las muchachas lo reconocieron como al "adorable policía que chupa lolipops" en la televisión.

En Las Vegas su "show" de fin de año fue una de las principales atracciones y Telly cantó y bailó en escena finalizando su actuación en medio de una lluvia de llaves de departamentos que le lanzaban mujeres de todas las edades.



El veterano y calvo actor, junto a su actual esposa, la joven Sally.

En su trato particular con las damas, Telly posee también cierto atractivo debido a que las trata sin rudezas y pone en su charla todo su encanto griego. Siempre besa la mano de una dama y tiene un agradable cumplido a flor de labios, lo que le hace "un tipo encantador".

El secreto del sex-appeal de este maduro actor no salta inmediatamente a la vista. Ello es obvio. Su encanto entre las damas podría ser tema para un psiquiatra. Desde luego, Telly no es el prototipo del hombre apuesto. Sus rasgos son toscos, más bien feo y fornido tirando a gordo. No es muy alto tampoco.

—En otras palabras —dice riendo Telly— **no soy un Apolo. Claro que no. Tampoco soy el clásico** "rock star" **o estrella pop. Más bien parezco un gorila; en eso estamos de acuerdo. Yo creo que la atracción que tengo entre las mujeres, mejor dicho el "gancho", se debe a que** "soy el tipo de la época en que vivimos". **He acentuado mi tosquedad, los rasgos del hombre común y soy cualquier hombre que una mujer pueda encontrar en cualquier ciudad del mundo. No sé si usted me entiende, pero yo personifico al tipo con el cual toda mujer puede casarse.**

Este hombre que se llama Aristóteles Socrates Savalas admite que él es el primer sorprendido con este impacto que provoca entre las mujeres.

-Esto me sorprende, no así mi triunfo como actor, ya que esto último se debe a que soy un profesional ciento por ciento. Yo estoy preparado para triunfar con cualquier papel que se me encomiende; es diferente ser un sex-symbol que yo entiendo que se debe a circunstancias extraprofesionales; a la moda, quizás; la popularidad de la televisión.

Cuando a Telly Savalas se le pregunta si no tiene miedo de encasillarse en un personaje tan definido como "Kojak" dice:

—No hay cuidado. "Kojak" soy yo mismo. Aparte de que yo no soy un policía, todo lo demás soy yo mismo. Actúo con toda naturalidad.

En cuanto a su carrera como cantante se ríe.

-Estoy aprovechando mi buena estrella; nada más.

Y Telly cobra la friolera de 30 mil dólares por "show". Y tiene que rechazar muchos contratos porque sería imposible cumplir todos los que le proponen.

Telly se ríe también cuando le critican que en la serie "Kojak" le dé un papel pequeño a su hermano.

—En las familias griegas hay una jerarquía basada en la primogenitura. Yo soy el hermano mayor y Demóstenes (Stavros) tiene que hacer lo que yo le ordene.

Pero el simpático Demóstenes está haciendo carrera por sí solo también y está apareciendo en otras series independientes de Kojak. Es un actor profesional, dice Telly Savalas y esto es un elogio viniendo de él.



A ELLOS TAMBIEN SE LES ACABA EL VERANO

Este verano que es uno de los más magníficos de los últimos años ha permitido a la colonia artística y al pueblo en general gozar por igual de las delicias del Sol, el aire, el éxito y de esa comunión que se manifiesta entre el público y sus ídolos. Este febrero tan pletórico de luminosidad como su antecesor, permite el remanso para la meditación, el recuento de lo bueno, el olvido de lo malo y la esperanza por el devenir. Esto no parece preocuparles mucho a la espectacular Amelita Vargas y Mario Fortuna, quienes siguen sumando pesos de los fuertes, en Córdoba, junto a la compañía de "Pepitito" Marrone. Las sonrisas son la simple ratificación de que la temporada brilla a pleno (foto 1). Eso también lo asegura, el inefable Marrone, quien más allá de los sempiternos anuncios de retiro, sus medias vueltas, debe rendirse a una evidencia irrefutable: es un permanente cosechador de triunfos, fundados en el cariño que en todas las latitudes ha sabido sembrar. Córdoba no podía ser la excepción y de nada le valieron los intentos por pasear, amparado tras la gorra y los anteojos negros. Trató de gambetear una y otra vez los pedidos de autógrafos, pero al fin el archiconocido ¡Cheee! volvió a retumbar entre las sierras, como preámbulo de la plática con los turistas (foto 2). Parece la pose de un estadista, pero Dringue Farías (foto 3), si bien mira en lontananza, sabe de antemano que su futuro está asegurado. Otra vez la Perla del Atlántico le volvió a decir que sí a este señor de la revista. El ceño adusto, el plumero como una bayoneta y la presencia de una gloria del teatro nacional, Paulina Singerman (foto 4), quien también derrocha su simpatía y su talento en la provincia de los lagos y los burritos. Más bucólicas, por la cercanía de la buena mesa, y en franco ejercicio de la amistad, Moria Casan y Claudia Lapacó, dos que hacen temblar las marquesinas con sus nombres (y los corazones con su figura), aseguran que no hay nada mejor que "la vida al aire libre".





